السنة الأولى
العدد ٤٤



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

أجازة الصيف

في هذا العدد



لحظات عصيبة :

وقع "بوردون" و"ريك" في الفخ الذي كانا قد نصباه للكشف عن المسئول عن تسرب المعلومات خارج الإدارة ، واستطاع "ريك" الهروب ليجد نفسه متهما باختطاف "بوردون" وعمل "الخائن" المجهول المستحيل لإدانته ، وإحباط كل محاولة يقوم بها "ريك" لتبرئة نفسه . فوجدت بصمات "ريك" منتشرة في منزل "بوردون" وعلى العصا التي ضرب بها الجندي بالمستشفى الذي نزل به "ريك" تحت الحراسة . ولجأ "ريك" إلى مدير الأمن يناشده أن يمنحه فرصة أخيرة ، ويفحص بطاقته الموجودة بأرشيف تحقيقه الشخصية لعلها مزورة ...



فريق الكوماندوز :

كلف "برونو برازيل" بإزالة محطة إرسال تليفزيوني دخيلة ، أقامها مجهولون في قلب غابة بأمريكا الجنوبية . وأعد "برونو" فريق الكوماندوز الذي سيعاونه في هذه المهمة . وعند هبوط الفريق بالمظلات ، أصيب عضوان من الفريق . وبعد التجمع قام "برونو" برفقة "جوشو" بجولة استكشافية ، وعند عودتهما لم يجدا سوى "هويي" التي أخبرتهما بالهجوم الذي قام به بعض الوطنيين برئاسة ضباط من البيض ، أسفر عن أسر زملائها "تكساس" و"بيج بوي" و"بيلي". لكنها استطاعت بسوطها القبض على أحد الوطنيين ! ويأمل "برونو" أن يدله الرجل على مكان زملائه...



الواحة المشتعلة :

علم "برنار" من "ماك فرسن" أن حياة "جوردان" الذي تولى نقل الإمدادات الطبية للمصابين في قلب الصحراء ، يهددها رئيس عصابة اسمه "رحاد" طمعًا في بعض المواد المخدرة التي تستخدم للأغراض الطبية ، والموجودة ضمن العقاقير . وذهب "برنار" و"رجن" ليلحقا "بجوردان" ويحذراه . لكن في هذه الأثناء ، كان "جوردان" قد وقع في يد رجال "رحاد"...

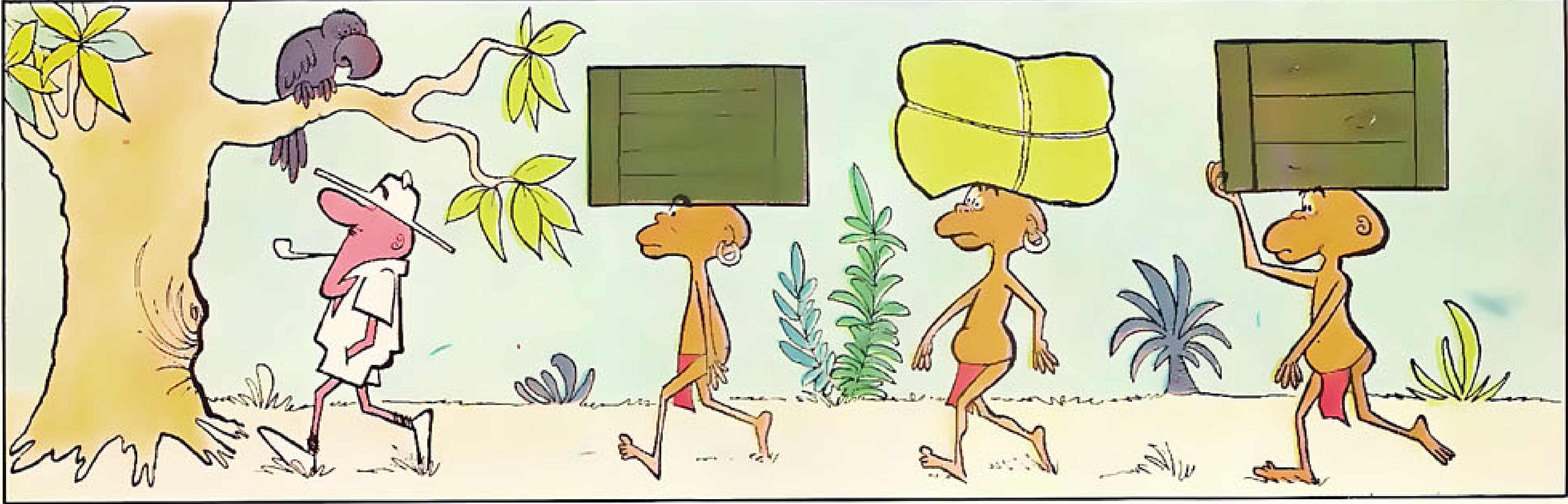


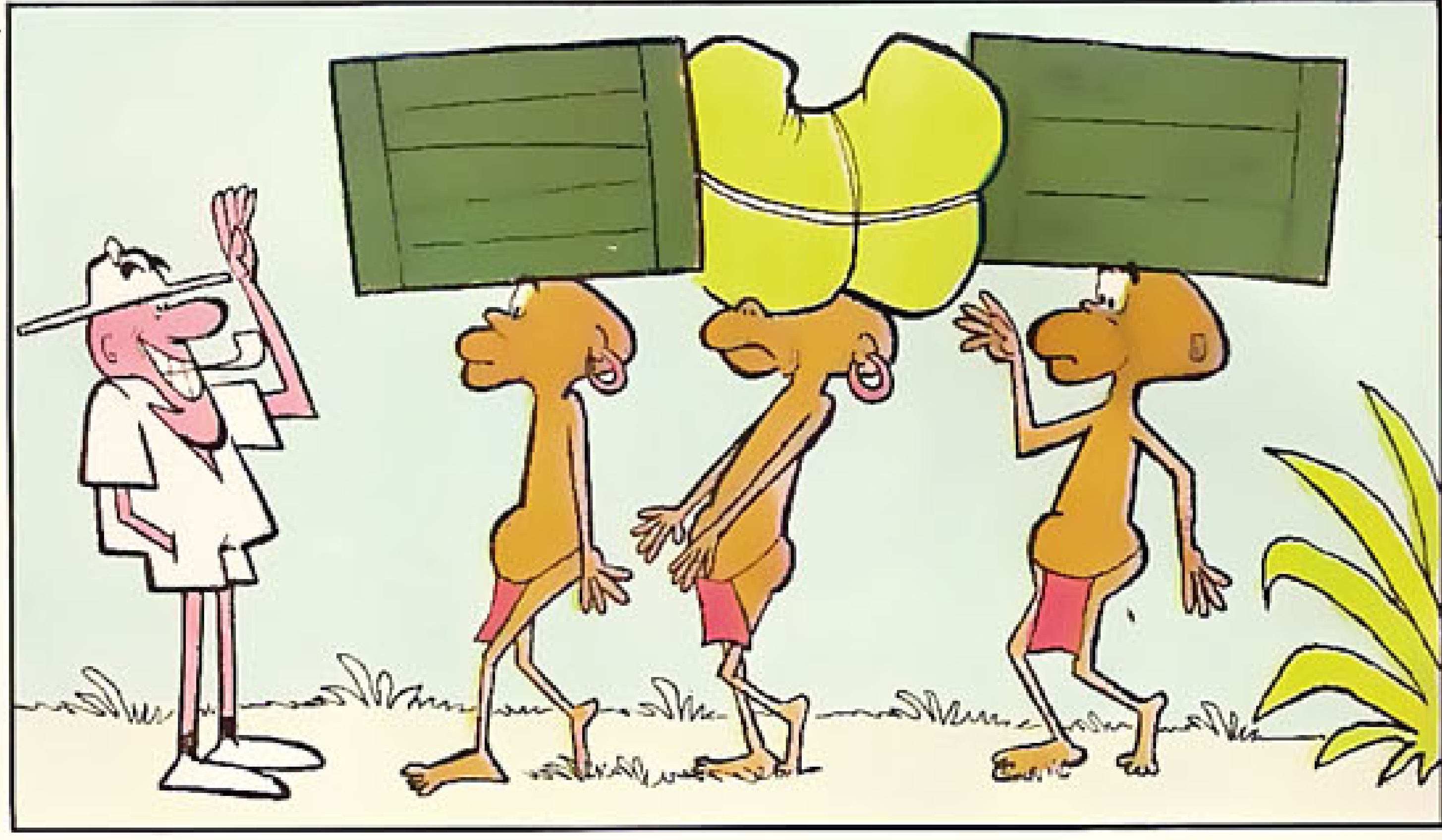
الطياران المفقودان :

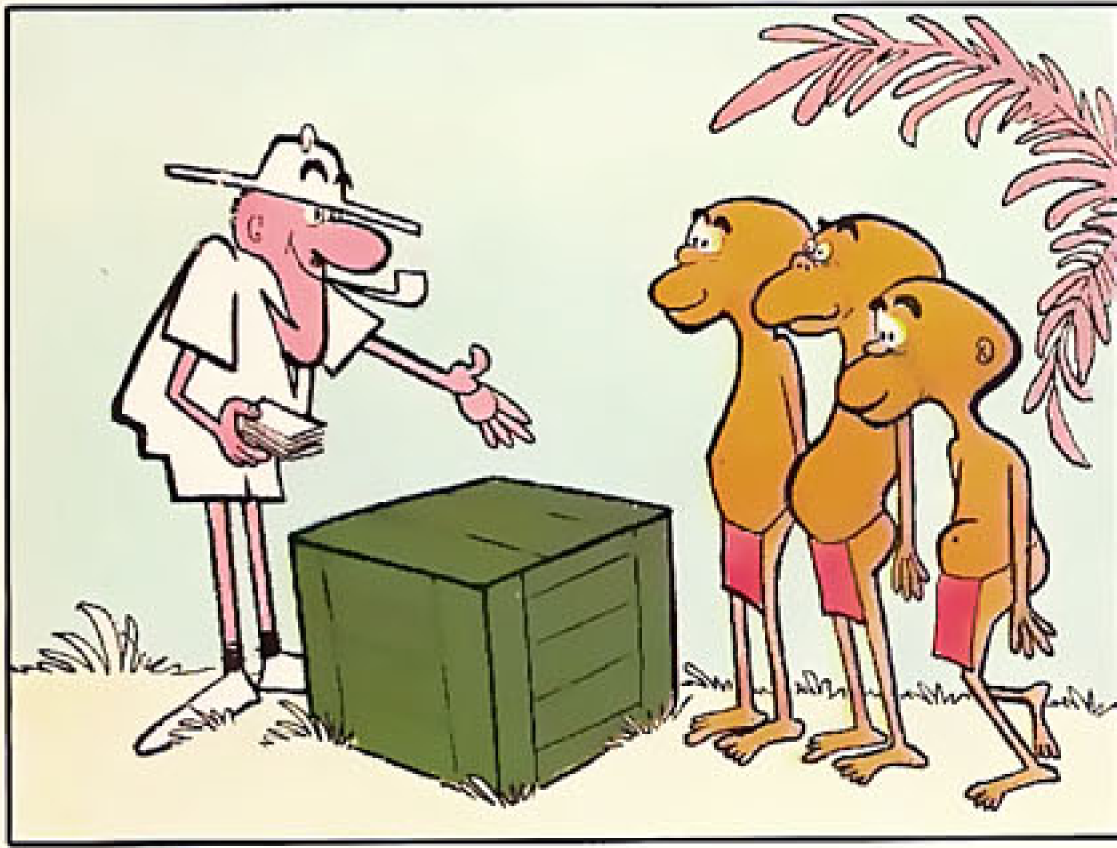
كشفت "ساندرا" النقاب عن منظمة الجاسوسية التي تبغي الوقوف على سر الصواريخ الجديدة ، وصدرت الأوامر "للنمور" لمطاردة طائرة لتمرين التي هرب عليها الجاسوسان "ريجلز" و"الآسيوي" . وفي هذه الأثناء ، كان "دي كلو" و"دان" مازالا يحلقان في الجو ، فلمحاها وارتابا في أمرها فتبعاها ، وما هي إلا لحظات حتى لحقت بهما النمور ...



ماكس المكتشـــف

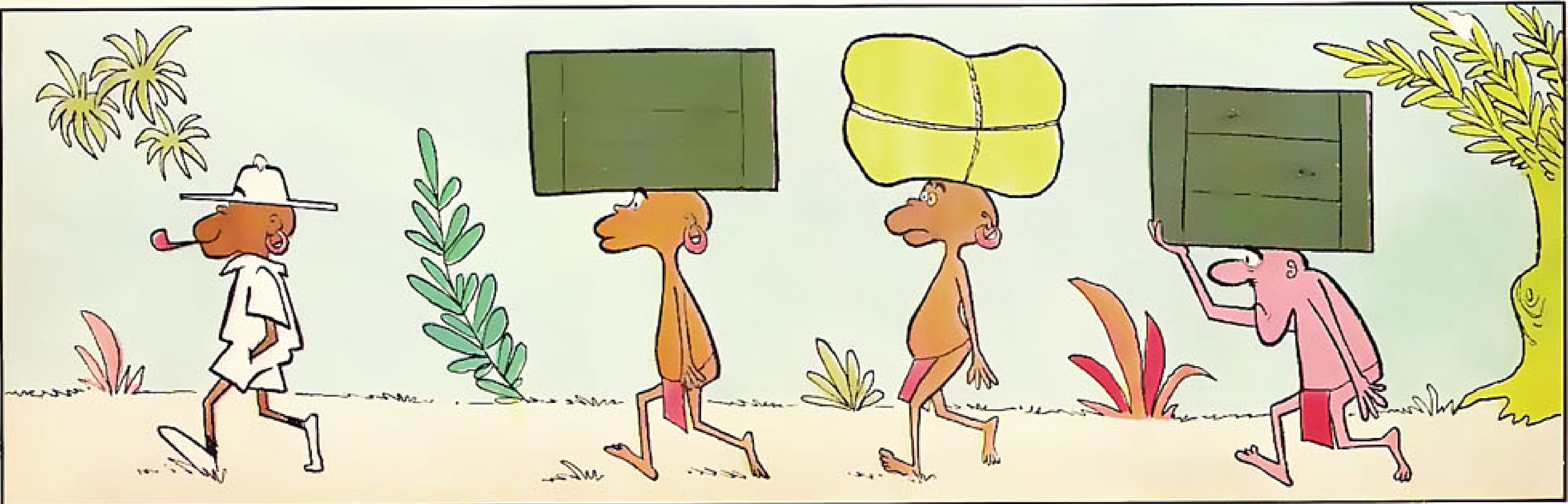












لحظات عصيبة

اتهم "ريك" بالخيانة ، ولجأ إلى مدير الأمن محاولًا إقناعه ببراءته.















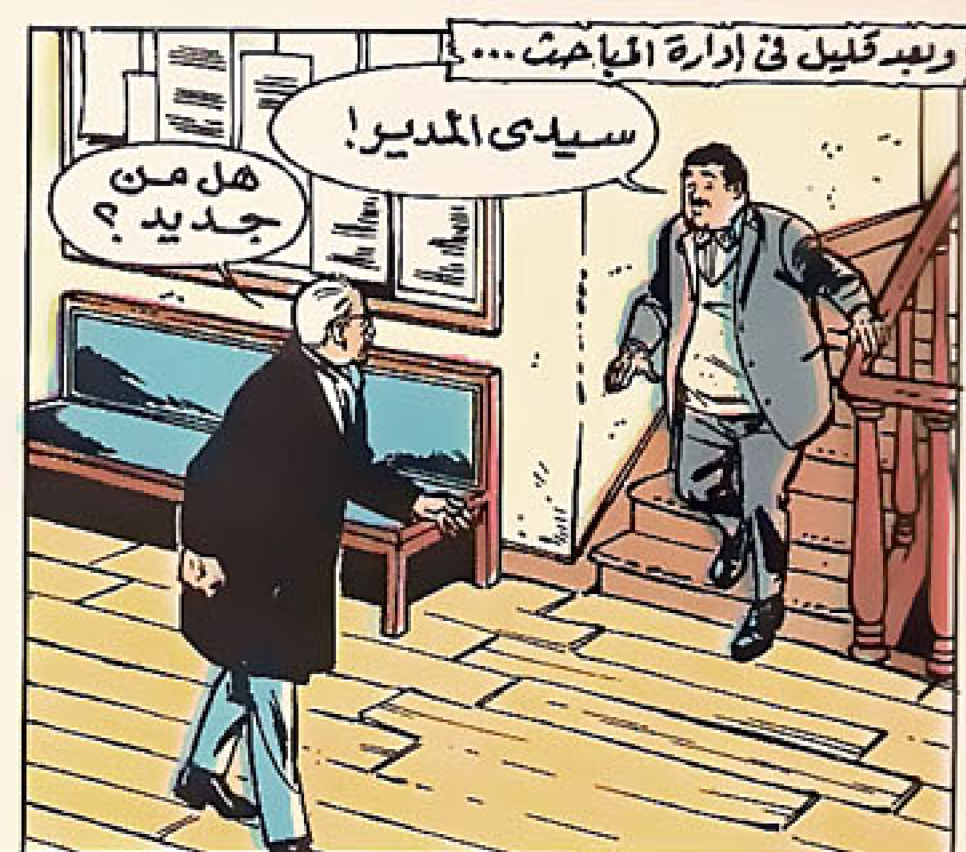






ريك هوشيه




وبعد قليل في إدارة المباحث...
سيدي المدير!
هل من جديد ؟


للأسف لا !... لم نعثر بعد على "ريك هوشيه"... ولا السوتا... إذا كان هناك سوتا !
إسمع... إني أشك في أن "كرويك" شريكا هنا... وأظن أن في إمكاني إعطاء الدليل ! هذه هي التعليمات، لكن أرجوك ألا تحدث بها أحدًا !


أ أ... أمرك ياسيادة المدير !...
إلى اللقاء !...


... أمر للإدارة للقيام بإثبات دليل إدانة "ريك" بمنزله!!! عجبا !...


وفي هذه الأثناء...
آه ! ها أنت يا "لودرو"! خذ هذه التعليمات السرية ! ربما كان هناك خائن بيننا .
ماذا !؟


أمر للإدارة بالقيام بإثبات دليل على إدانته في مكتبه بجريدة "وا قال"...


وأخيرا وصل مدير الأمن إلى أرشيف "التحقيق الشخصية"...
إقرأ يا "لارسان"... هناك خائن في الإدارة، لكن أرجوك لا تحدث بذلك أحدًا .
بكل تأكيد ياسيدي المدير !...


وبعد قليل طلب المدير أن تسلم إليه بطاقة "ريك هوشيه"...
هم ! إنها تبدو طبيعية... لكن ربما تكون مزورة بأكملها !


في هذه الأثناء...
احترس فلا تحدث أية آثار لكسر .
لالا ! هاهو ينفتح ! ...

لحظات عصيبة

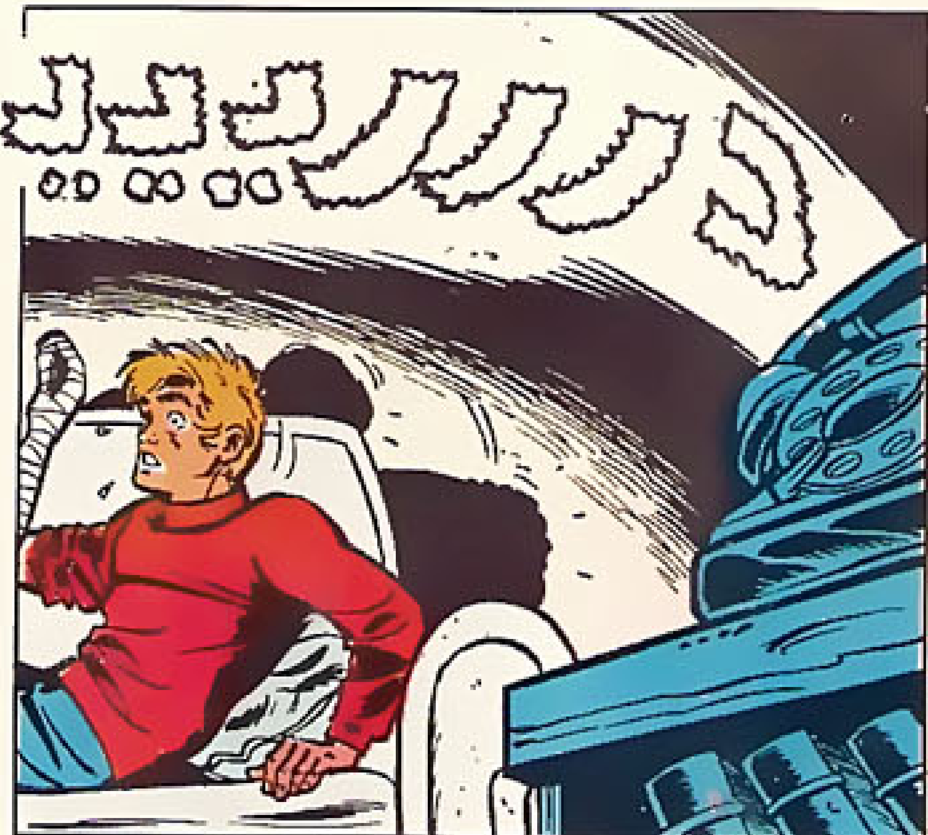

وفي هدوء تسلل الرجلان داخل الفيلا ...




ها ! إنه هنا !... لقد صرع ظل المفتش !... أسرع بالكلوروفورم !...


في إدارة المباحث...
... سأتصل "بريك" تليفونيا... إن الوسيلة الوحيدة للتأكد من براءته ، هى مضاهاة البصمات الموجودة بالبطاقة ببصماته شخصيا !




دررريـد ججج

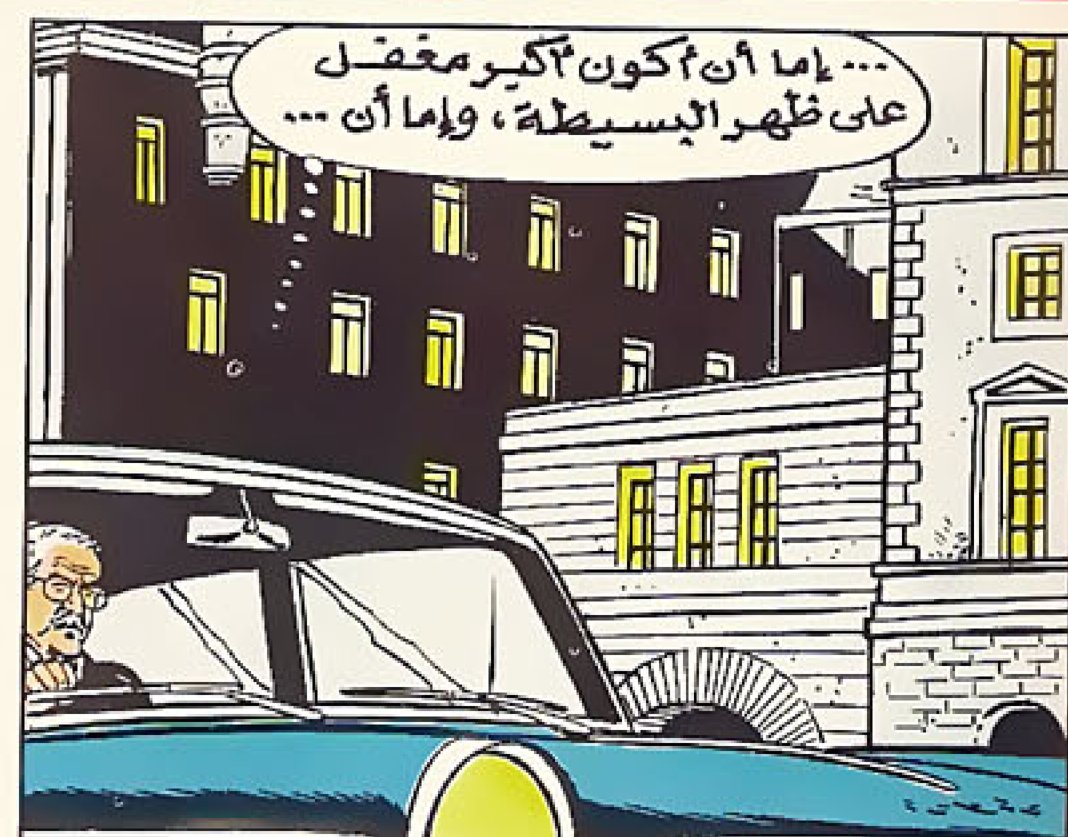



لا أحد يجيب !... لقد... لقد خدعت كمبتدئ صغير ! لكن سأعود إلى هنالك ثم ...
كلاك


حسنا !... سأحمله إلى السيارة !...
سألحق بك... حال انتهائي من إزالة البصمات من كل مكان !...

ريك هوشيه





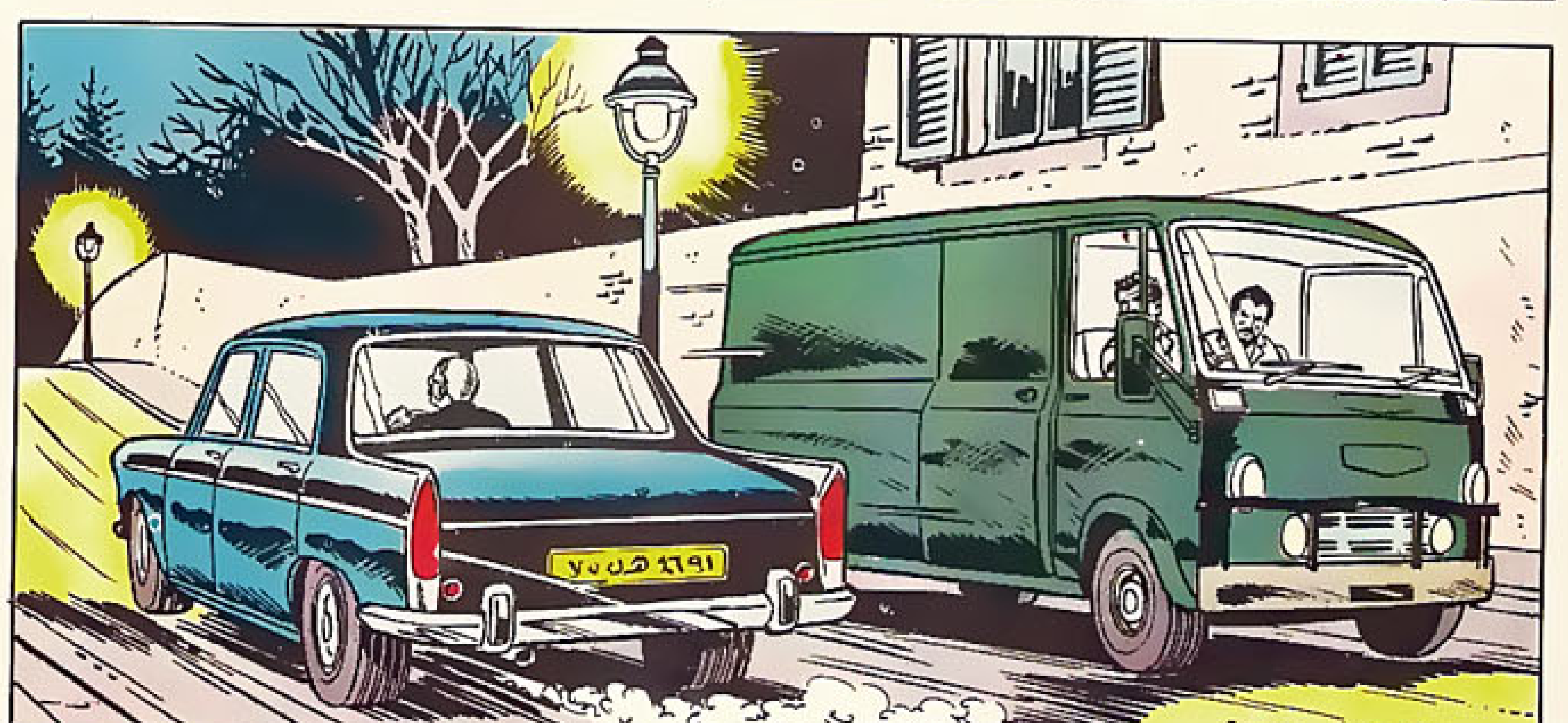


















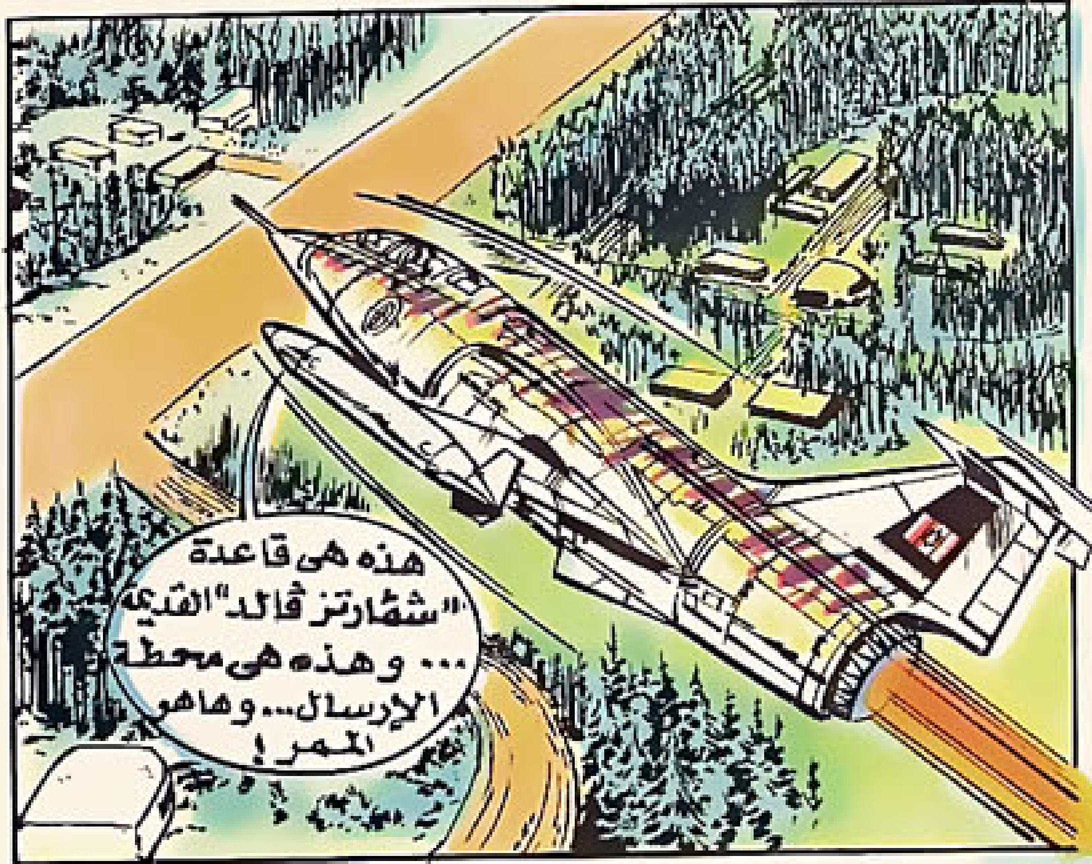
يتبع

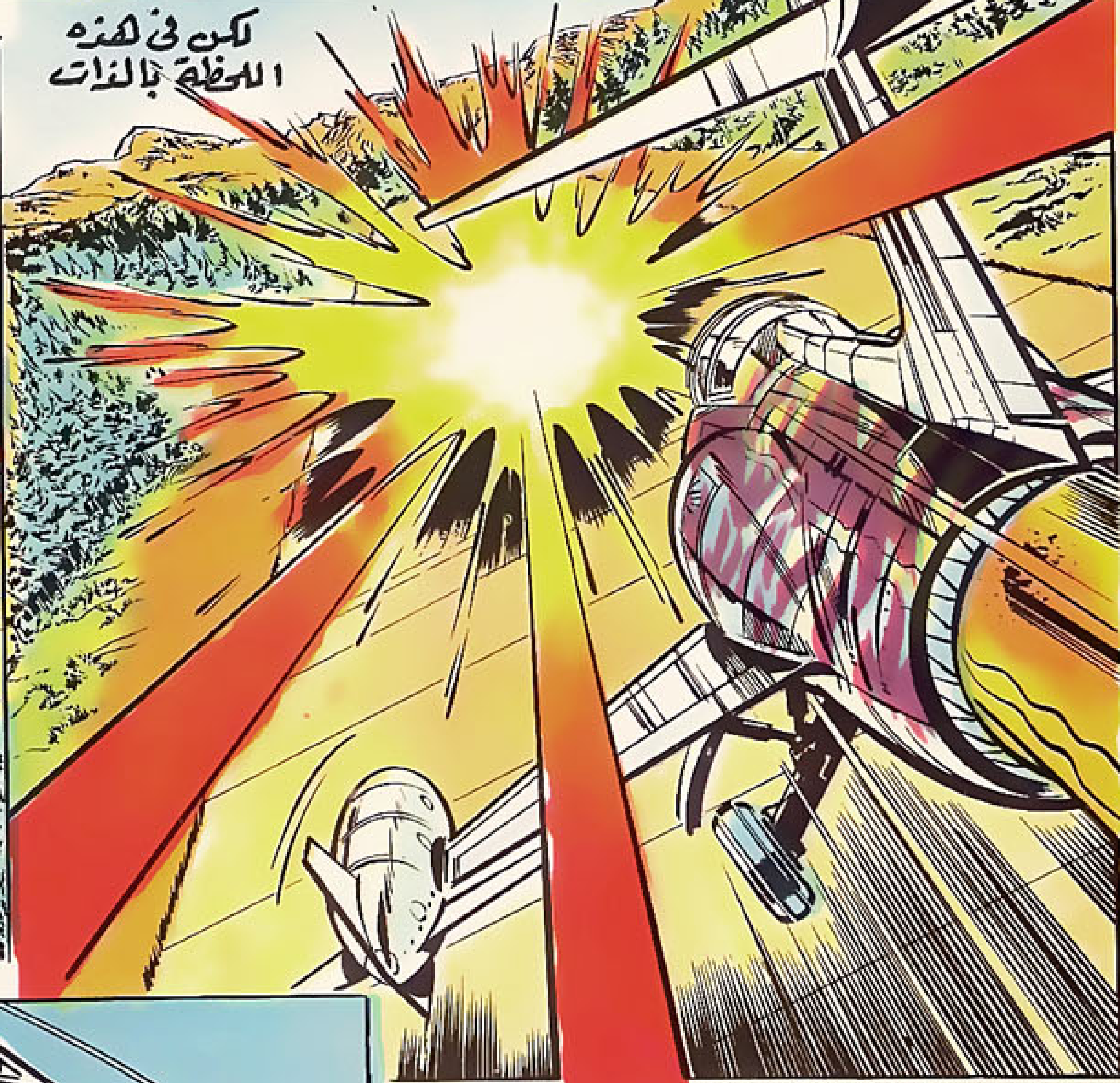
الطياران المفقودان

هرب "ريجلز" والآسيوي العضوان في منظمة الجاسوسية التي تهدف إلى معرفة سر الصواريخ الجديدة، والتي كشفت عنها "ساندرا" النقاب.









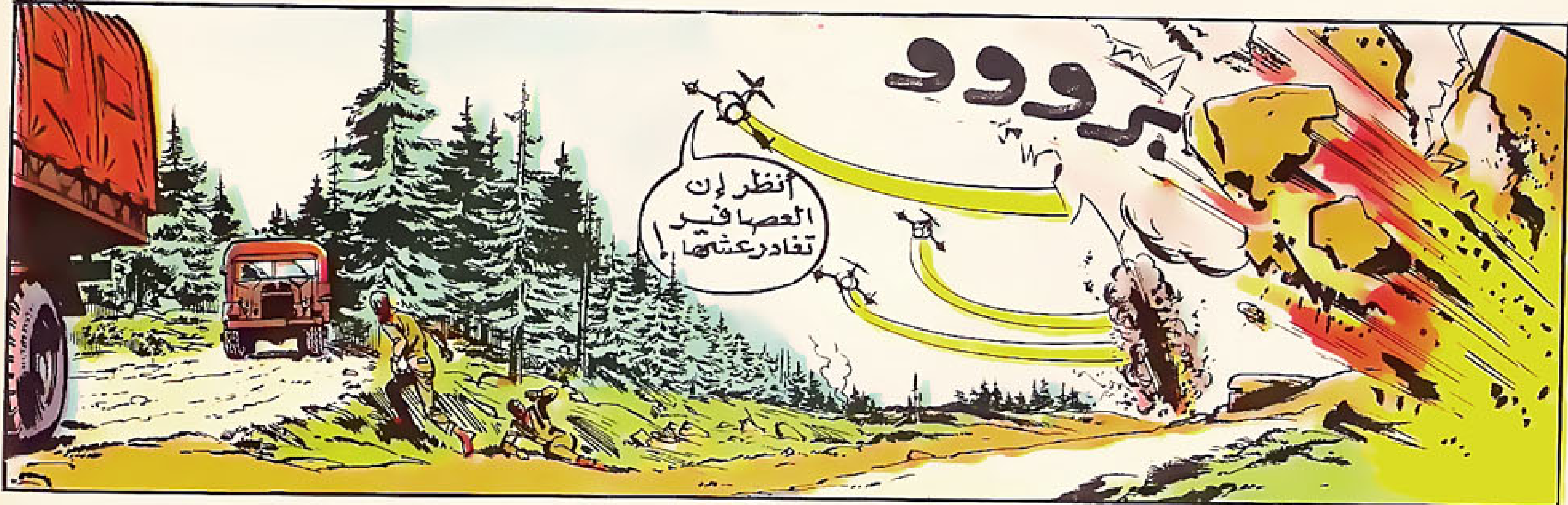




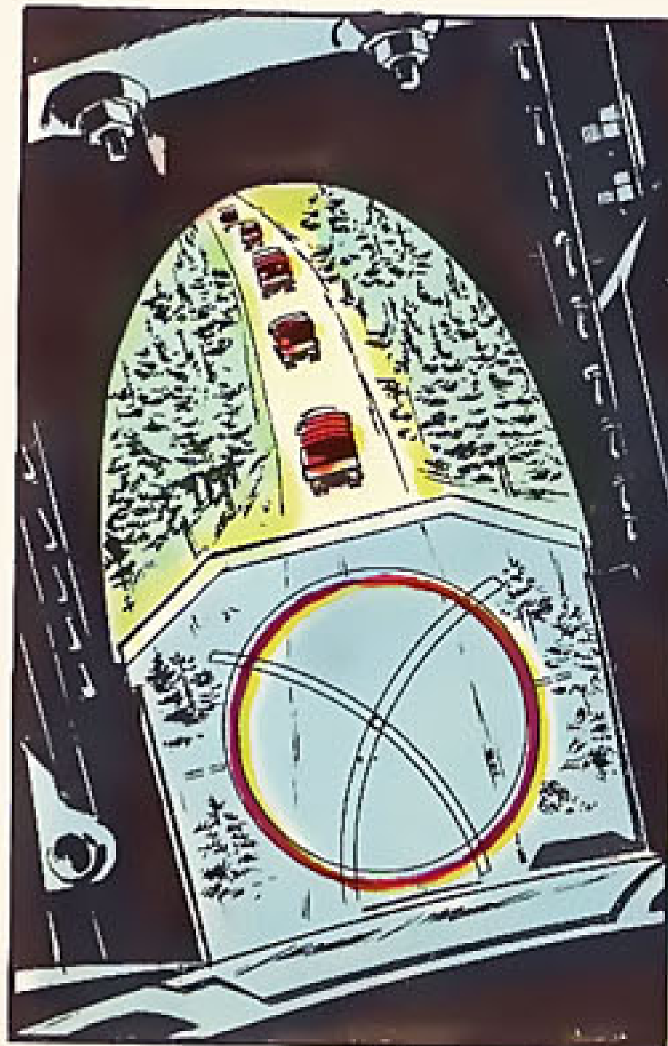




وفى الحال دوت فى أرجاء هذا المكان من الغابة أصوات
كالرعد... فانطلقت القذائف من المدافع م - ٦١ " قوة
٤٠٠٠ طلقة فى الدقيقة " ووجهت الصواريخ إلى الهدف









الطياران المفقودان

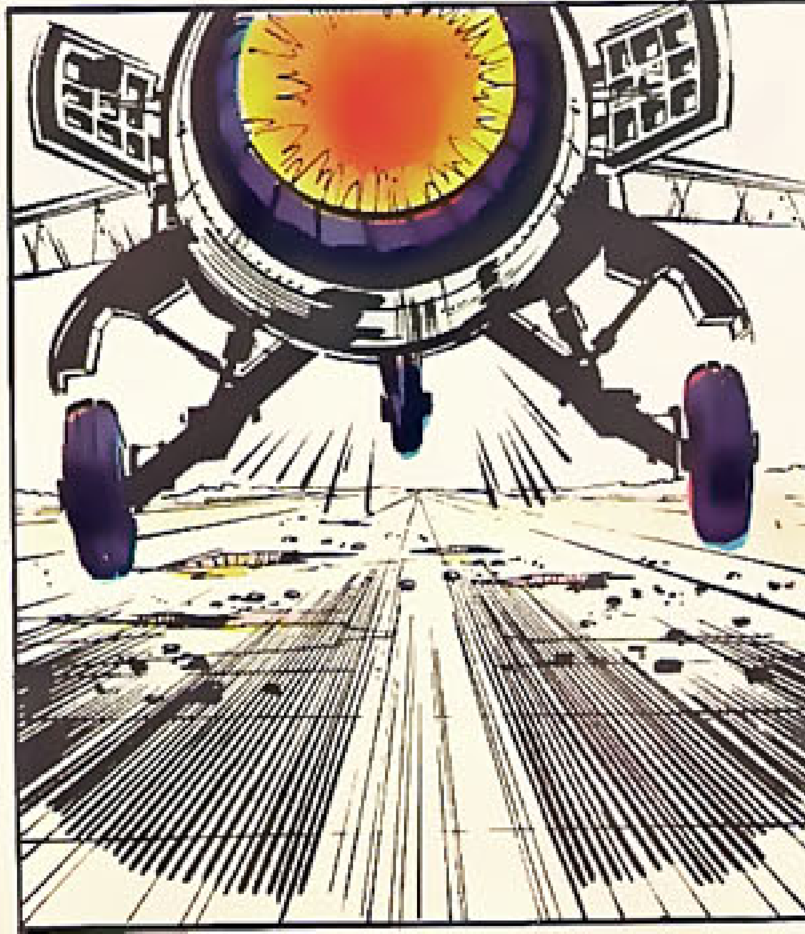
وأعطى "دان" للسائقين فرصة القفز من سياراتهم قبل أن يفتح النيران ... وما هى إلا ثوان حتى دمر رتل السيارات ، بسبب دقة الطائرات "١٠٤" فى إصابة الهدف ...













دان كوبر




ونجح "دان" فى التوقف عند حافة الفوهة ...
حمدًا لله ! فلم يبق لنهايتى إلا بضعة خطوات ...


لقد وصلت فى الوقت المناسب لأستقبل الجاسوسين"


الآسيوى أولاً !


اللعنة إنه يعرض نفسه كى يحمى "ريجلز" -


وهجم "دان" على غريمه خشية أن يتمكن الانجليزى من الهروب ...


واستطاع التخلص منه بضربة صائبة ...


آآآه ! لقد فات الوقت ... وهرب الآخر ...

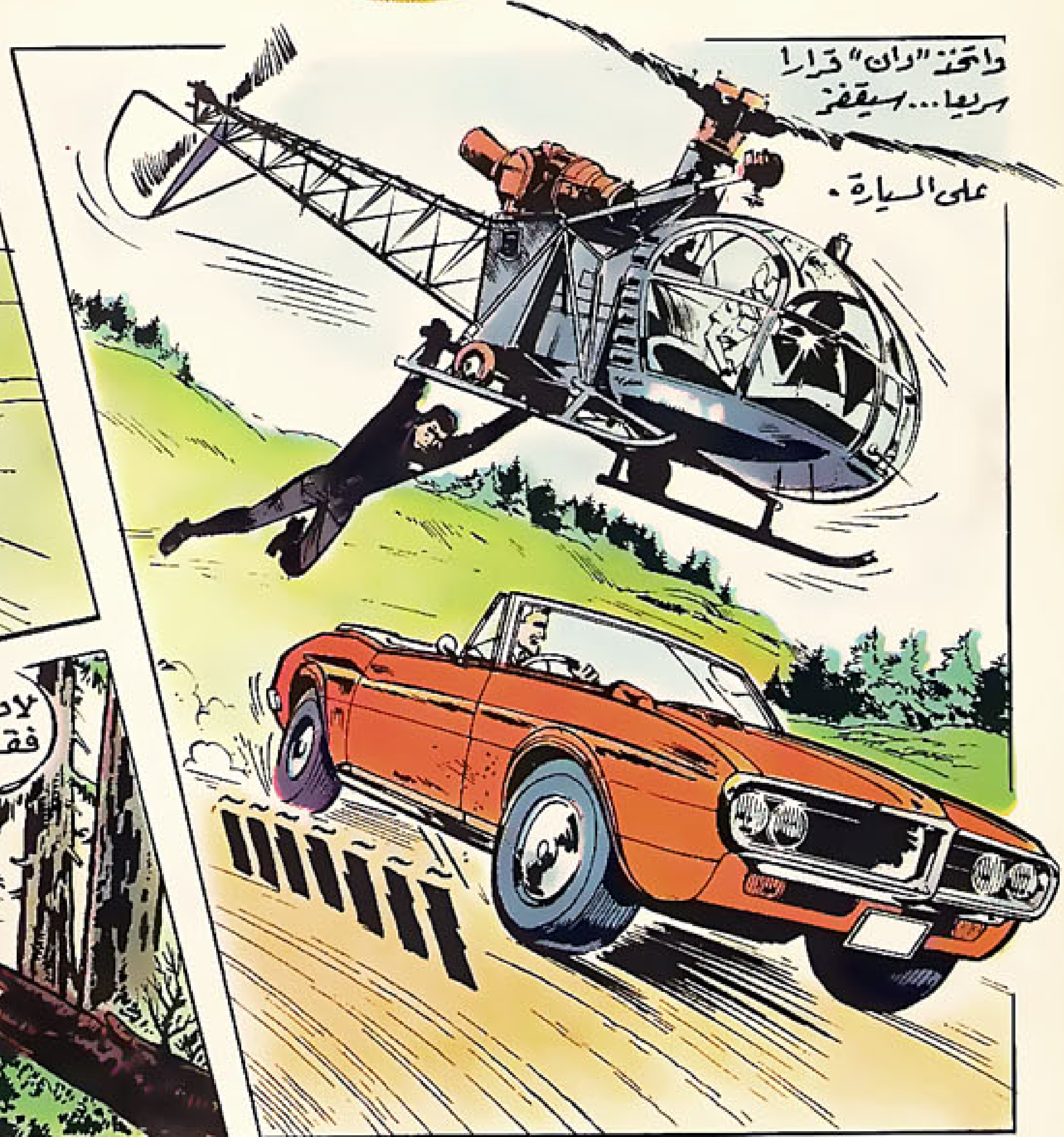

وظهرت فى هذه اللحظة طائرة هليكوبتر تابعة للشرطة الألمانية .
إن السماء وحدها هى التى أرسلت إلى هذه الطائرة ...




وكانت بضع دقائق كافية لكى يقفز "دان" فى الطائرة
لنسرع ! فليست السيارة ببعيدة ...

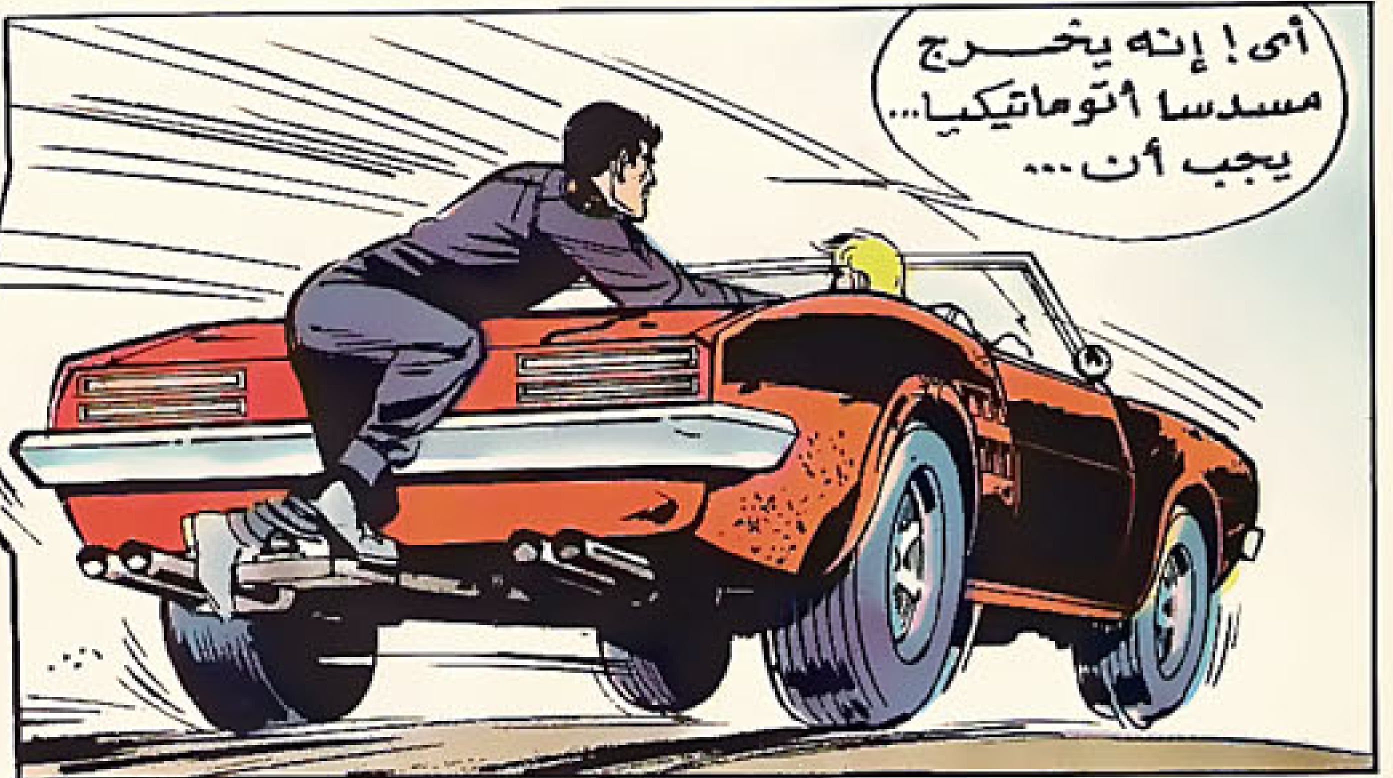

ها هى ! أوه لقد لمحنا "ريجلز" .. وليسرع بالاختفاء تحت الأشجار -

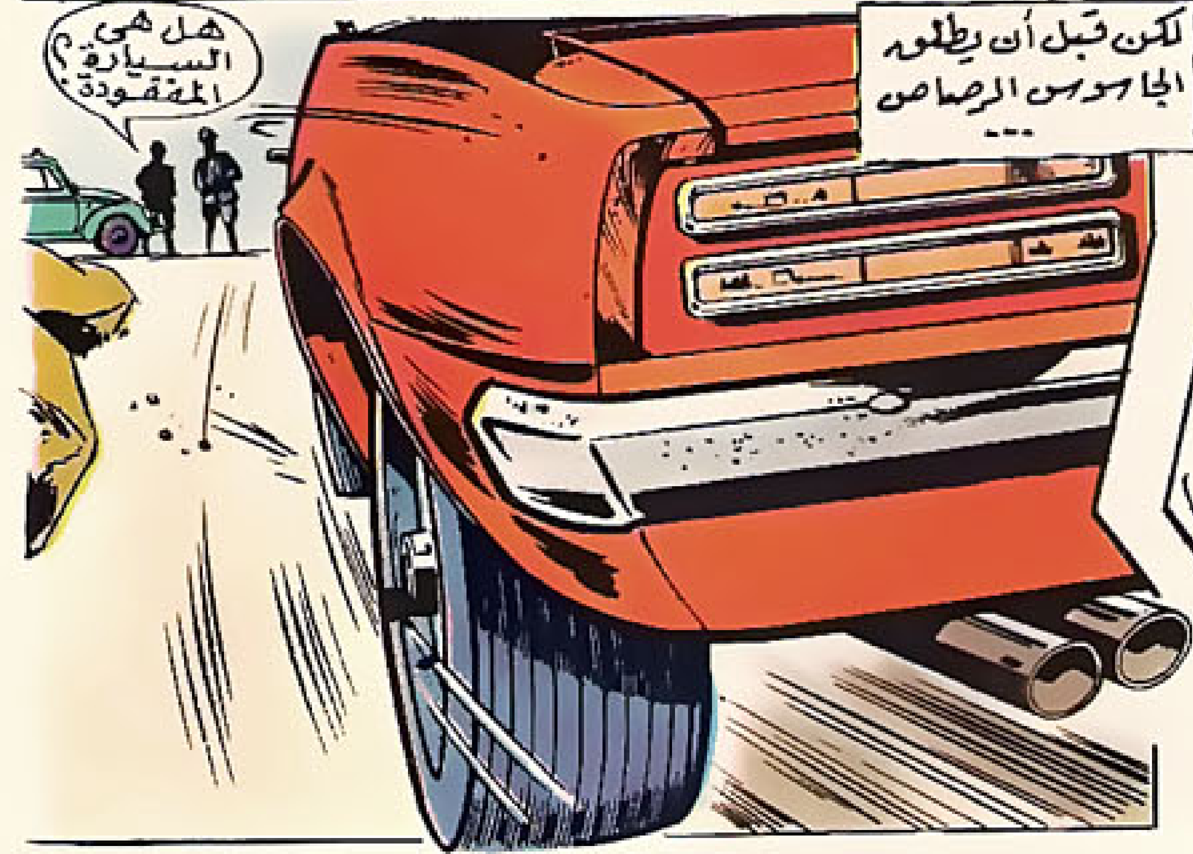
الطياران المفقودان











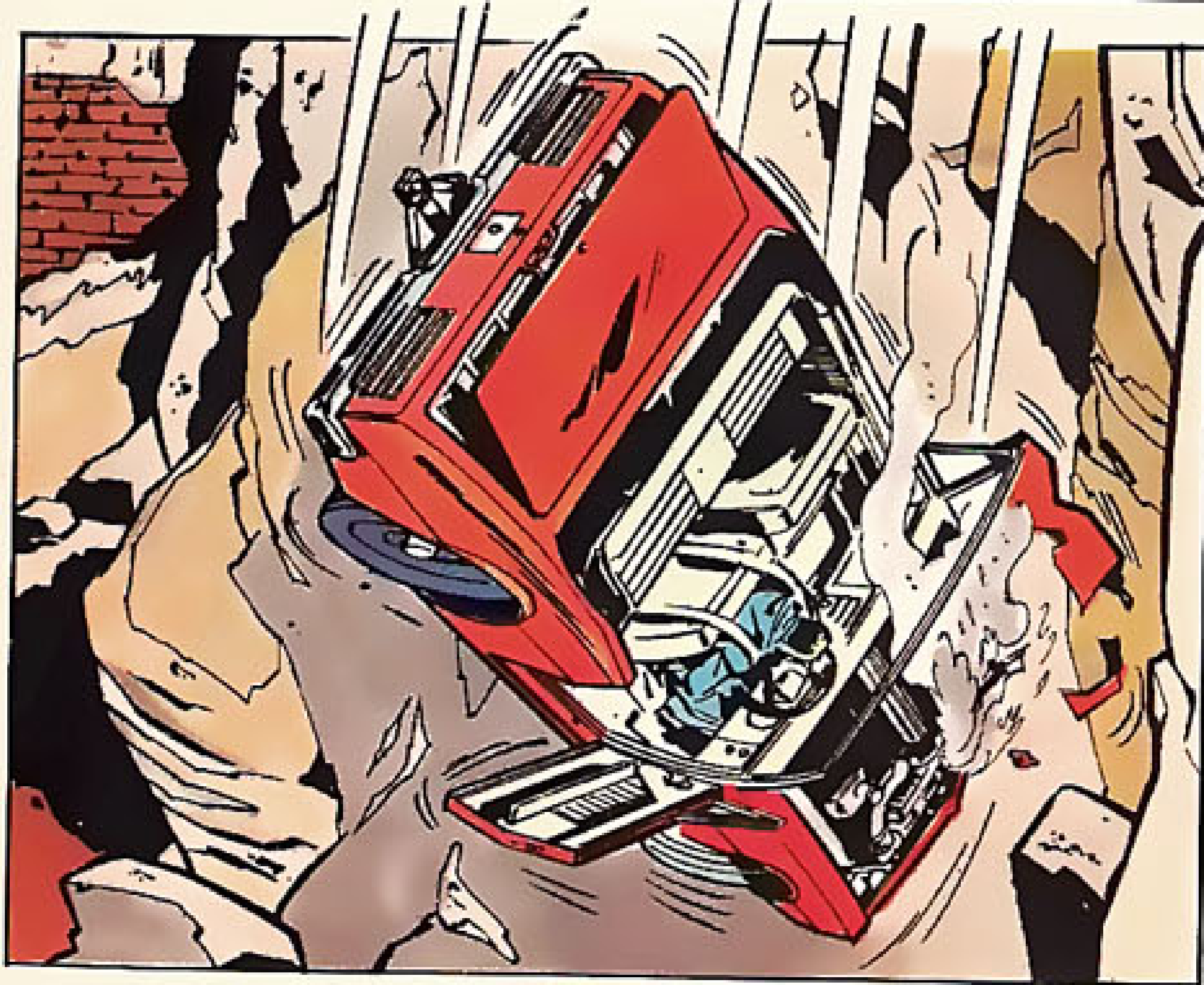


دان كوبر

وفطن رجال الشرطة من الألمان
أن السيارة المشتبه فيها والمطلوب
اعتراض طريقها... ولم يترددوا
في إطلاق النار.

پاو پاو
پانج
پانج
پانج







تاكا تاكاتا

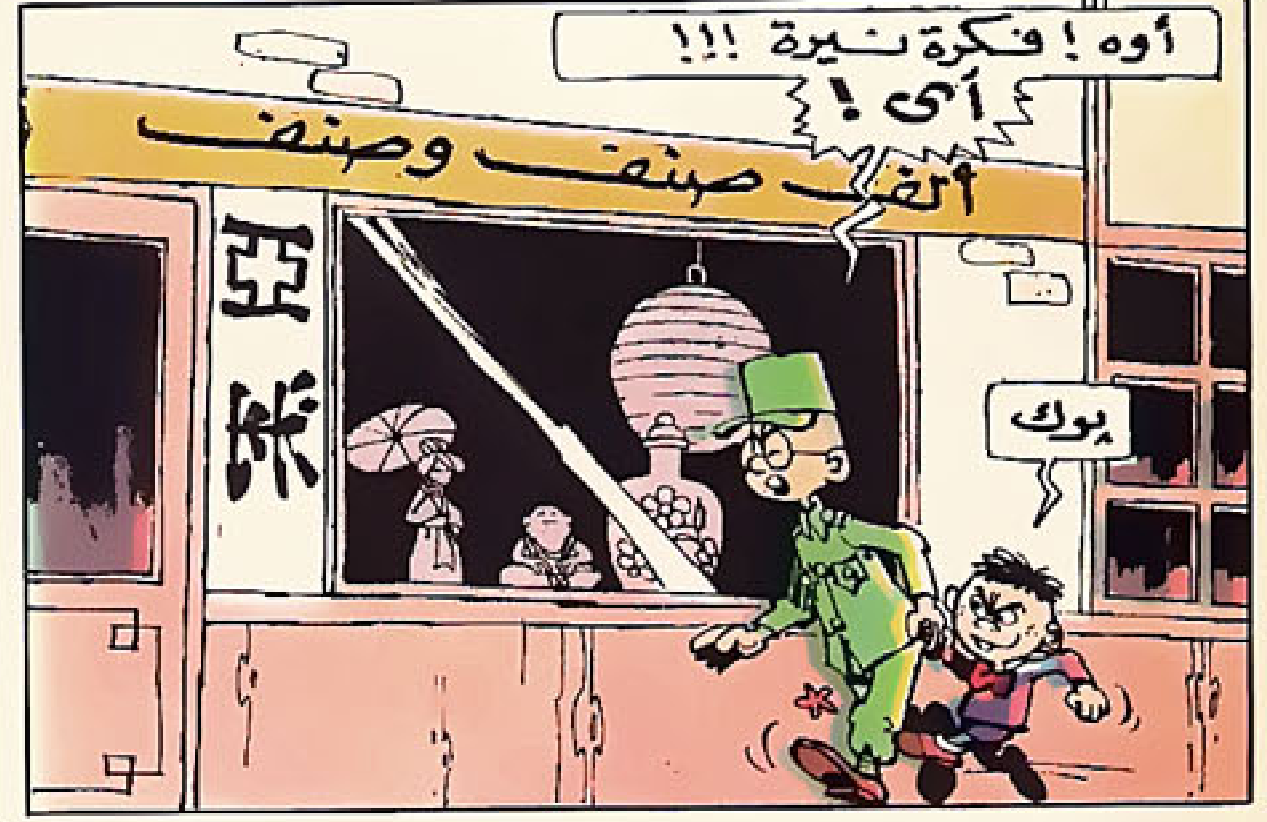




إنها المهمة جد شاقة، وتحتاج إلى عزم شديد وقوة عظمة الساقين! فقد كلفني السيد "الكولونيل" باصطحاب الصبي الشيطان "هابريكو" إبن السيد الجنرال "هاسي هاموتو"!
أى!
أى!
أى!



أحب التنزه معك يا "تاكا تاكاتا"! كم يسعدني أن أضربك على قصبة ساقك طوال الطريق! بام!
فعلا! فعلا! إننا نلهو سويًا يا "هابريكو كونفي"!
أى!



أوه! فكرة نيرة!!!
أى!
ألف صنف وصنف
بوك



هل لك أن تبيعني زوجا من الأغلفة الواقية للسيقان التي تستخدم في لعبة الهوكي، أيها البائع المحترم؟
بكل سرور أيها الجندي! إن ثمنها ٢٠٠ ين.
?!



والآن يمكنك يا "هابريكو" أن تضرب كما تشاء! هي هي هيي!
!



أوييين! لن أجد سعادة في ضربك بعد أن وضعت هذه الأغلفة الواقية! هذا غش وخداع!!! يالك من جلاد قاس!! أيييدين!
بانج
بانج



أوه! لدى فكرة جميلة!!



اشترى لي مضرب الهوكي هذا، وإلا امتنعت عن التنفس لمدة ساعة كاملة!!! أويييين!
سأشتريه لك.
هل أغلفه لك أيها الجندي الطيب القلب؟
الثمن ٣٠٠ ين
أويييدين!



لا أعطني إياه: سأستعمله في الحال.

الهجـــوم الدفـــاعى























ليس هناك أى تاكسى ! واللصوص يبتعدون بسرعة البرق ! آه لو كانت طائرتى فى متناول يدى لكنت ...
فشاووم



طائرة !!! وماذا يمنعنى من صنع نموذج طائرة ؟!!





هل يمكن لى أن أجد هذه الأشياء عندك أيها البائع الكريم : مروحة بالبطاريات، وقبقابين بعجل للانزلاق ، ونسرًا محنطًا مادًا جناحيه ، وكتابا ضخما عن لعبة الجودو ؟!!؟



عندى ما يلزمك أيها العميل الفريد من نوعه !



كل هذا لك !
مقابل ١٠٠٠٠ ين !



فررر
اتركنى ...



... الآن !
فررر
زوووف

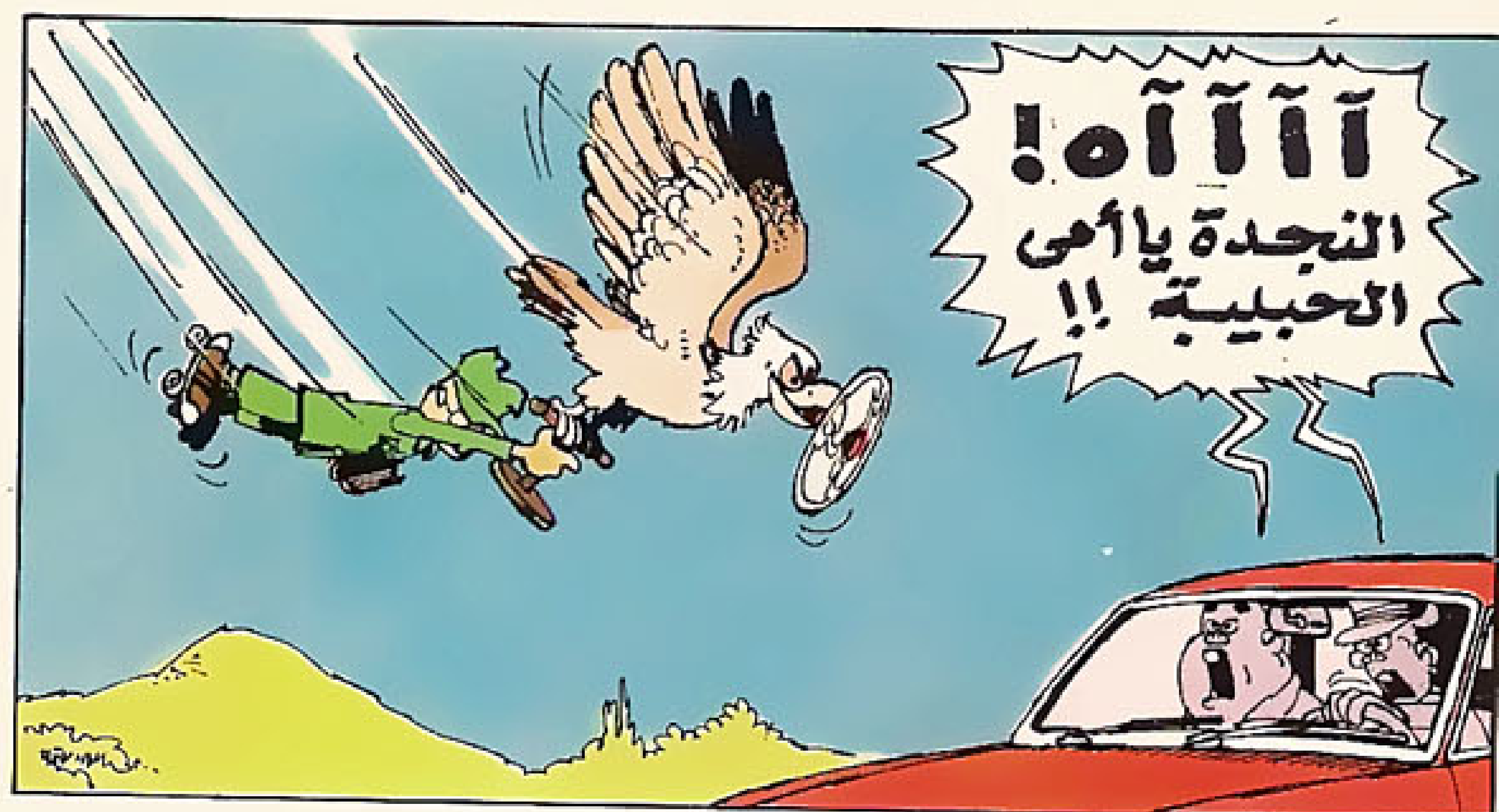


إذا تصادف واحتجت إلى قميص للتدريب فلا تنس أن تمر على أيها الجندى !
لن أنسى ذلك !
فررر

الهجـوم الدفـاعى


















متواضع ! إنك تبدو محموما !
من ؟ أنا ؟ ... إننى لا أشعر بشئ على الإطلاق !


إن عينيك لامعتان ... وأنفك مبروم ... ونبضك ... نبضك !
"بون بون" ! أؤكد لك أن صحتى بخير !


لتعلم يا "متواضع" أن حاستى لا تخدعنى أبدا . فلابد أنك فى بداية المرض ...
لاجدوى من معارضتها ، فهى عندما تصمم على شئ لايمكن أن تنثنى عنه !


إنه غالبا نوبة انفلونزا ... ضع هذه النقط فى أنفك حالا . وسأستدعى الطبيب ...
إن التليفون معطل ...
تيپ تيپ


إذا سأذهب لاستدعائه . أما أنت فعليك أن تبقى رافعا رأسك فترة وإلا !


الحاسة السادسة !... يالها من أضحوكة !


بلانج
زوووف


لقد أحسنت باستدعائى ياعزيزتى ، إنه مصاب بالتواء فى المفصل
الحاسة السادسة يادكتور ! لقد شعرت فى الحال أنه يشكو من شئ ...

أضف إلى معلوماتك

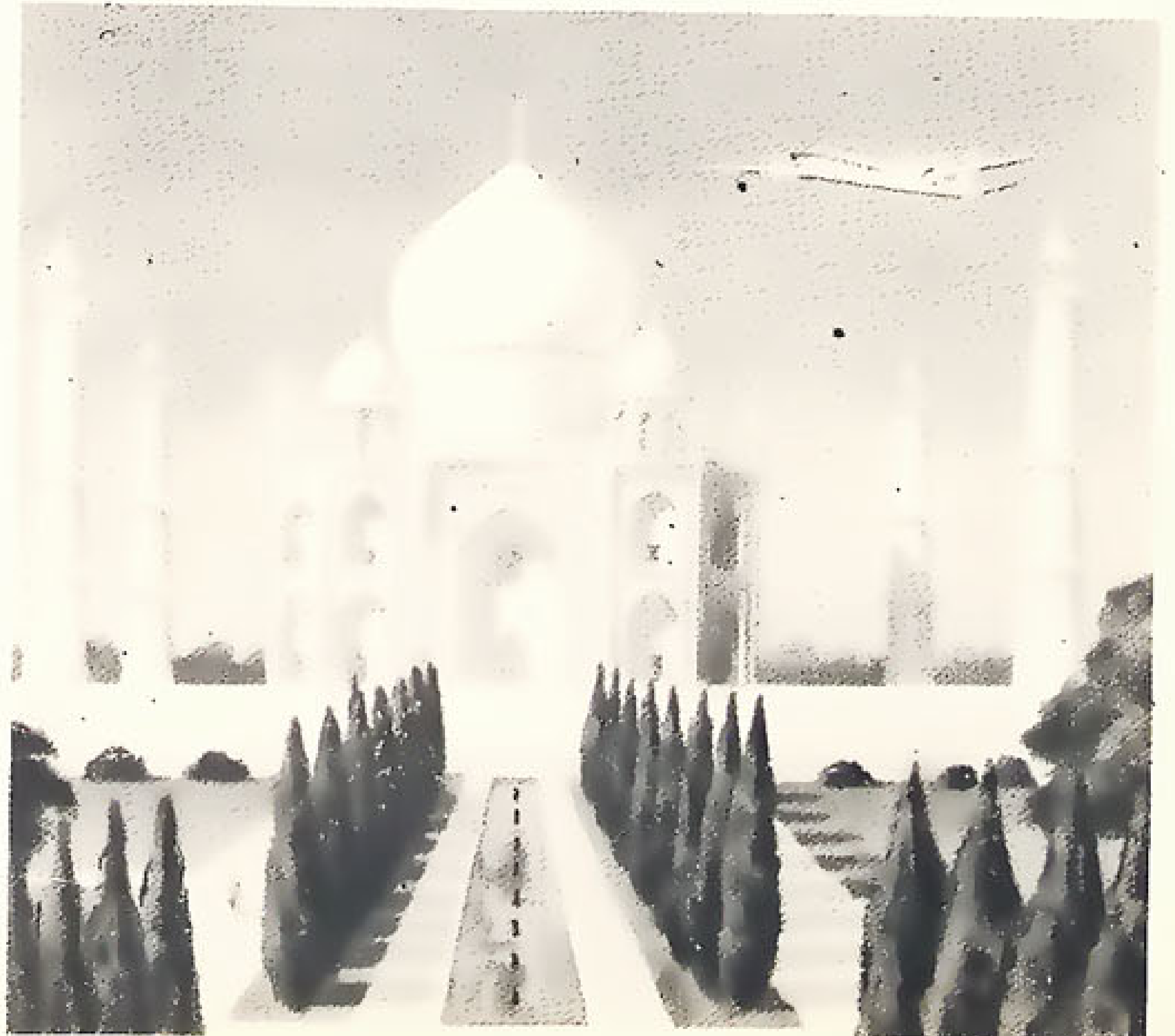


شلالات ڤيكتوريا

ما أروع هذا المنظر وأجمله . . !

إنه شلالات ڤيكتوريا فى نهر زامبيزى فى روديسيا ، اكتشفه الرحالة الانجليزى الشهير ديڤيد ليڤنجستون فى سنة ١٨٥٥ . والنهر عند هذا الشلال يسير فى مجراه العادى المستوى ، ثم تعترض طريقه هوة عميقة يبلغ عمقها حوالى ١٣٣ مترا ، فتتدفق المياه إلى الهوة العميقة ، وتتصاعد منها سحب هائلة من الرذاذ والبخار ، يمكن أن تشاهد على مسافة عدة كيلو مترات . ويبلغ عرض النهر قبيل موقع الشلالات حوالى ١,٥ كيلومتر ، وبعد الشلالات بحوالى ٤٠٠ متر ، أقيم عبر النهر كوبرى تجرى عليه القطارات من مدينة كيپ تاون إلى الكونغو ، ويبلغ طول هذا الكوبرى حوالى ١٦ مترا ، ويعلو فوق مستوى سطح الماء بنحو ١٣٣ مترا .

ضريح "تاج محل"



اشتهرت بلاد الهند بأضرحتها الجميلة ذات الطابع الهندسى الفريد ، ولكن « تاج محل » هو أشهر المقابر الهندية وأجملها .

وقد أمر ببنائه المهراجا « شاه جيهان » تخليدا لذكرى زوجته التى كان يحبها أشد الحب ، وقد دفن إلى جوارها ، إذ قضى نحبه بعد وفاتها ببضعة أعوام . وقد شيد فى القرن السابع عشر بمدينة أجرا .

وقد تكلفت هذه المقبرة مليونين من الجنيهات ، واشتغل فى تشييدها عشرون ألف عامل ، واستغرق بناؤها عشرين عاما . وهى مصنوعة من المرمر والرخام الأبيض النفيس ، ومرصعة بالأحجار الكريمة المختلفة الألوان ، وتعد تحفة فنية رائعة الجمال ، وتعتبر من معالم الهند البارزة يهرع إليها السائحون من شتى أرجاء العالم ، للاستمتاع بما حفلت به من فن جمالى يخلب الأبصار .

قارة تنتزع الاستقلال

كان لثورة المستعمرات الإنجليزية فى أمريكا الشمالية والثورة الفرنسية وتحرير الكثير من الدول الأوروبية ، أثرها على أمريكا الجنوبية ، حيث كانت أسپانيا والبرتغال تمتلكان أقاليم شاسعة .

كان سكان المستعمرات الأسپانية يتكونون من خليط غير متجانس . كان منهم الأسپان المولودون فى أسپانيا ، وهؤلاء ، بالاشتراك مع نائب الملك ، كانوا يقبضون على زمام الحكومة ويملكون معظم الصناعات ، ويأتى بعدهم الأوروبيون الذين ولدوا فى المستعمرة ، وهؤلاء كانوا موضع عداء الأسپانيين ، ويأتى بعد ذلك المولدون (وهم نسل البيض بالتزاوج مع الهنود)، وكانوا موضع عداء السكان البيض ، وأخيرا كان هناك الهنود والرقيق السود .

كانت أسپانيا منذ زمن بعيد تستغل ممتلكاتها الأمريكية أوسع استغلال ، وفرضت الحظر على أى صناعة جديدة يمكن أن تنافس المنتجات الأسپانية . وخلاصة القول إنها كانت تحاول أن تحصل من مستعمراتها على أقصى قدر من العائد .

وفى عام ١٨٠٨ عندما احتل ناپليون أسپانيا والبرتغال ، نشبت عدة ثورات ، منها ثورة المكسيك بزعامة القس إيدالجو إيكاستيللو ، وثورة فى ڤينزويلا بزعامة فرنسسكو ميراندا ، بينما أعلنت الأرچنتين استقلالها . وبعد عودة فرديناند السابع إلى عرش أسپانيا ، أخمدت تلك المحاولات بعنف وقسوة . غير أن الشرارة كانت قد اندلعت .

فى عام ١٨١٧ غادر سيمون بوليڤار ، أحد أفراد الطبقة الارستقراطية من البيض مواليد المستعمرة الأسپانية فى كراكاس ، غادر چامايكا بتأييد من انجلترا ، ونزل فى ڤينزويلا وتمكن من تحريرها ، وكذلك فعل بمستعمرة كولومبيا واكوادور (١٨١٩ — ١٨٢١) . وفى شيلى قام برناردو أوهيجنز هو الآخر بانتزاع الاستقلال لبلاده (١٨١٨) . وعندما أراد فرديناند السابع إنزال قوات أسپانية فى قادش عام ١٨٢٠ لكى يرسلها من هناك إلى أمريكا ، أعلنت تلك القوات عصيانها .

وقد انتهزت ولايات أمريكا الجنوبية تلك الفرصة لكى تمد من نفوذها . فقام بوليڤار ، يعاونه أحد الضباط البيض من مواليد المستعمرات ويدعى انطونيو چوزيه دى سيكر ، وقصد پيرو وبوليڤيا . وفى هذا الوقت انفصلت المكسيك عن أسپانيا (١٨٢١) . وفى عام ١٨٢٢ أعلنت البرازيل استقلالها عن البرتغال ، بزعامة چوزيه بونيفاشيو دى أندرادا إيسيلفا وأقام إمبراطورية .

وفى عام ١٨٢٣ ، عندما فكرت الدول الأوروبية العظمى فى التدخل المسلح فى تلك الحركات ، أعلن الرئيس الأمريكى چيمس مونرو مبدأه القائل بأن « أمريكا للأمريكيين » ، ولا يزال هذا المبدأ حتى اليوم حجر الزاوية فى سياسة أمريكا الخارجية ، وإن لم يعد يتضمن فكرة العزلة كما كانت الحال فى الماضى .

أما جميع المحاولات التى بذلت لتوحيد ولايات أمريكا الجنوبية على نمط اتحاد ولايات أمريكا الشمالية ، فقد فشلت . وتشمل أمريكا الجنوبية اليوم ما لا يقل عن عشر دول مستقلة ، فى حين تشمل أمريكا الوسطى ستا

أمريكا الجنوبية وبعض الرجال الذين لعبوا دورا بارزا فى الصراع من أجل الاستقلال .
إلى اليسار : إيدالجو إيكا ستيللو (المكسيك) وبرناردو أوهجنز (شيلى) وانطونيو چوزيه دى سيكر (پيرو وبولڤيا)
إلى اليمين : سيمون بوليڤار (ڤنزويلا واكوادور وپيرو وبوليڤيا) وچوزيه بونيفاشيو دى اندرادا إيسلفا (البرازيل) ، وچوزيه دى سان مارتان (الأرچنتين وشيلى وپيرو) .





بلوزتك بين الكشكشة والكرانيش

لا تكاد مجلة من مجلات الموضة تخلو من موديل أو أكثر لبلوزة مكشكشة أو مليئة بالكرانيش كما فى الصور . ربما تفكرين فى تنفيذ إحداها ، سيكون ذلك جميلا ، ولكن بشرط مراعاة نوع القماش . فهذا النوع من الموديلات بالذات يحتاج إلى الأقمشة الرقيقة الناعمة مثل الشيفون أو الجرسيه أو الساتان . . . الخ. أما فيما عدا ذلك فإنها ربما تضخم منطقة الصدر بما يشوه شكل الجسم ، بل ويجعل نسبه مضحكة (وهذه البلوزات غالبا ما تصلح للنحيفات) كما أن الجيب التى ستستعمل مع إحدى هذه الموديلات لا ينبغى أن نبالغ فى اتساعها أو نضيف أى كرانيش لها ، بل لابد أن تتصف بالبساطة المتناهية مع مراعاة انسجام الألوان . .



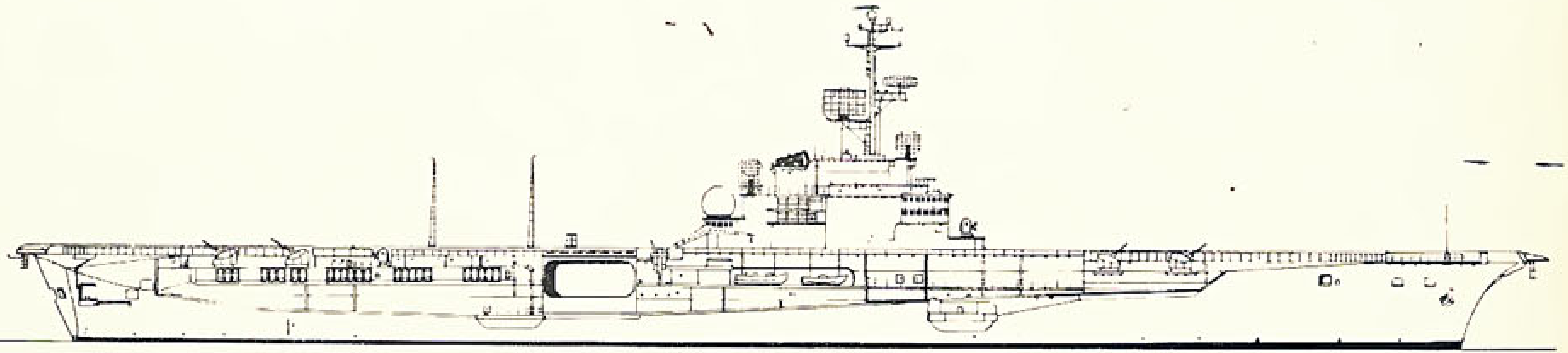


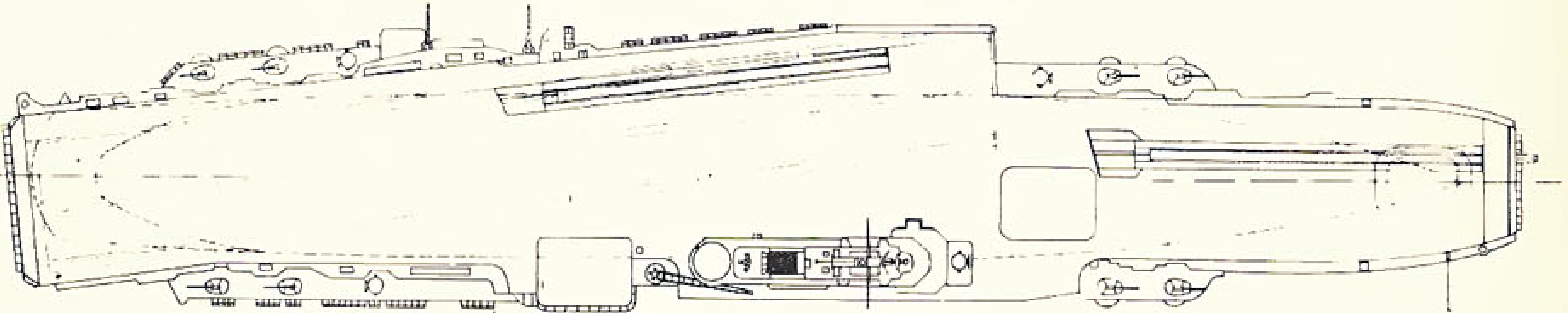
حاملتا الطائرات الفرنسيتان

كليمنصو - فوش

كليمنصو	
ترسانة البناء : برست Brest	
بدء البناء : نوفمبر ١٩٥٥	
التدشين : ٢١ ديسمبر ١٩٥٧	
انتهاء البناء : ٢٢ نوفمبر ١٩٦١	CLEMENCEAU

فوش	
ترسانة البناء : پنهويه ـ لوار وبرست Penhoet-Loire & Brest	
بدء البناء : فبراير ١٩٥٧	
التدشين : ٢٣ يوليو ١٩٦٠	
انتهاء البناء ١٥ يوليو ١٩٦٣	FOCH

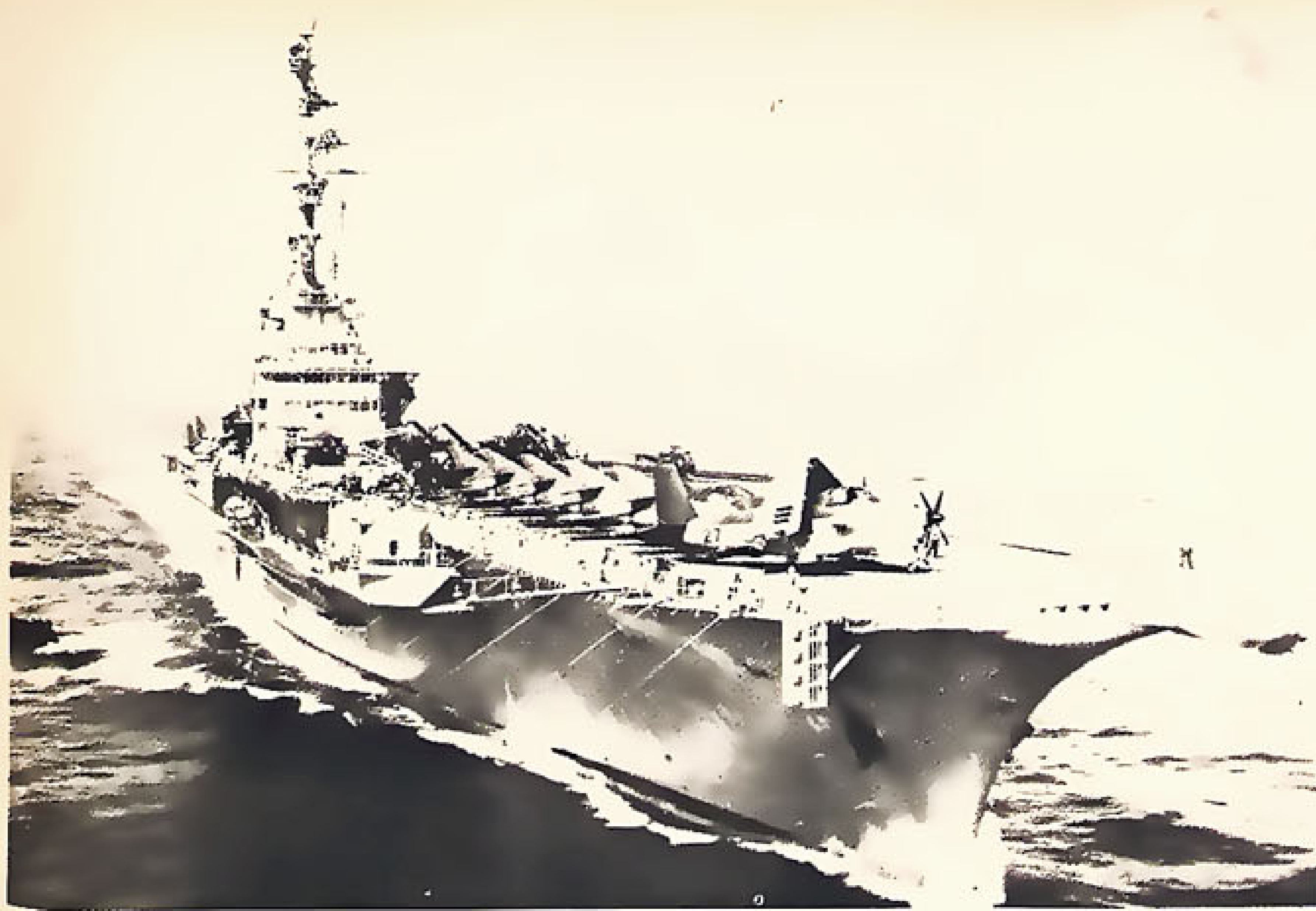






حاملة الطائرات « كليمنصو »

الوزن المزاح Displacement ، بالأطنان
٢٢٠٠٠ النمطى ؛ ٣٢٨٠٠ الحمل الكامل
الطول ، بالأقدام (بالأمتار) ٨٦٤,٨(٢٦٣)
أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار)
١٠٤,١ (٣١,٧)
العرض ، بالأقدام (بالأمتار) ١٦٨ (٥١,٢)
الغاطس Drayuh ، بالأقدام (بالأمتار)
٢٥,٣ (٧,٧) ؛ ٢٨ (٨,٥٦)
الرفاصات الدفع الموازر للطائرات
2 Mitchell-Brown Steam, MkB 55
الطائرات Catapults
تتسع لـ ٣٠ ، شاملة الطائرات النفاثة
التدريع Armour
سطح الطيران ، المنشأ العلوى والجسور bridges والبدن hull (فوق غرف الماكينات والمخازن) .
المدافع Guns
٨ — ٣,٩ بوصة (١٠٠مم) أوتوماتيكية فى أبراج مفردة
المراجل Boilers
٦ ؛ ضغط البخار ٦٤٠ رطل / البوصة المربعة (٤٥ كجم-سم٢) البخار المحمص Superheat ٨٤٢° ف(٤٥٠° م)
المحركات الرئيسية Main engines
عدد (٢) توربين بارسونز ، القدرة الحصانية ١٢٦٠٠٠
السرعة ، بالعقد Knots
أقصى سرعة (٣٣,٤ فى التجارب) ؛ ٢٤ فى البحر المفتوح
مدى الإبحار ، بالأميال
٦٤٠٠ عند ١٨ عقدة
٣٥٠٠ عند القدرة الكاملة
الوقود الزيتى Oilfuel ، بالأطنان ٣٦٠٠
عدد أفراد الطاقم الكامل Complement ٢١٥٠
وهما أولى حاملات الطائرات المصممة على هذا النحو والتى استكمل بناؤها فى فرنسا . صرح ببنائهما فى ١٩٥٣ و ١٩٥٥ على التوالى . تم التعاقد على « كليمنصو » مع ترسانة برست Brest Dockyard فى ٢٨ مايو ١٩٥٤ وبدئ فى بنائهافى نوفمبر١٩٥٥ . وبدأ



حاملة الطائرات « فوش »

بناء«فوش» بورش Chantiers de l'Atlantique فى حوض جاف dry dock خاص واستكملت فى ترسانة برست .
الرادار
كل من حاملتى الطائرات مزودة برادار مراقبة بعيد المدى للجو والسطح ، وبرادار مراقبة بعيد المدى جدا للجو بطول موجى مترى .
air surveillance radar of metric wavelength
وبجهازين لتعيين الارتفاع height finders
وتحتوى القبة الكروية (الرادوم) radome الكبيرة الموجودة عند مؤخرة المنشأ العلوى superstructure على رادار من نوع توجيه اقتراب الطائرات من الحاملة :
Carrier Controlled Approach system
ويجرى التحكم فى بطاريات المدافع الزوجية الأربع بوساطة أنظمة للتحكم فى إطلاق النيران من طراز Vega ورادار مراقبة Surveillance radar ورادارات تتبع tracking radars . وهى مزودة بمعدات إلكترونيةقتالية Electronic Warfare equipments
سطح الطيران Flight deck السطح مرتب بزاوية angled deck ويشتمل على مصعدين بمقياس ٥٢,٥ — ٣٦ قدم . إحداهما على حافة

السطح الأيمن starboard ، وجهازى دفع موازر بخاريين steam catapults للطائرات حتى ١١ طنا ومساعدى هبوط وحط بالرؤية المرآوية mirror sight . ويبلغ مقاس سطح الطيران ٥٤٣ × ٩٦,٨ قدم ويميل بزاوية ٨ درجات .
الحظيرة Hangar مقاسات الحظيرة هى ٤٩٧,٧ × ٨٧ × ٢٨ قدم .
المدفعية Gunnery كان من المقرر أصلا أن تكون هاتان الحاملتان من نوع الأساطيل الخفيفة light fleet بتسليح ٢٤ مدفعا عيار ٢,٢٥ بوصة فى تركيبات مزدوجة twin mountigns ، ولكن التسليح عدل فى ١٩٥٦ إلى ١٢ مدفعاعيار ٣,٩ بوصة (١٠٠ مم) . وفى ١٩٥٨ إلى ٨ مدافع عيار ٣,٩ بوصة (١٠٠مم) ، والمدافع عيار ١٠٠ مم ذات تصميم جديد . معدل إطلاق النيران ٦٠ طلقة فى الدقيقة .

الرسم : مسقط رأسى للجانب الأيمن Starboard elevation ومسقط أفقى Plan
مقياس الرسم ١٢٥ قدم—١ بوصة(١ : ١٥٠٠)

فى العدد القادم
حاملات طائرات أخرى



غرائب الطبيعة

الحيوان بين الحقيقة والخيال

هل يبيض الديك ؟



انتشرت الحكايات فى سالف الأزمان عن وحش مخيف أطلق الناس عليه اسم «الباسيليسك» . وقد زعم بعضهم أن نظرة واحدة من عينيه تفزع الإنسان ، وزعم آخرون أن الإنسان إذا ما وقع نظره على الوحش أولا قبل أن يراه ، فإن الوحش هو الذى يهلك فى الحال .

ولفظ باسيليسكوس اليونانية تعنى – بين ما تعنى – نوعا من الثعابين ربما كانت الكوبرا المصرية ، وربما كانت أسطورة الباسيليسك لم تنشأ إلا لخوف الناس من الثعابين السامة .

وسرعان ما ظهرت أساطير أخرى عن هذا الوحش تقول إن هذا الحيوان يخرج من بيضة الديك . . فهل يبيض الديك ؟ . . إن الديك لا يبيض طبعا . . ولكن العقيدة الخاطئة عن بيضة الديك ترجع إلى أن الدجاجة العجوز المريضة قد تشبه الديك فى شكلها ، كما أن صوتها قد يتحشرج حتى تصيح كما يصيح الديك . . ويتشاءم عامة الشعب العربى إذا ما صاحت الدجاجة صيحة الديك ، كما أنهم كانوا يعتقدون قديما أن الديك يبيض بيضة واحدة فى حياته ، ولذلك ضرب بها المثل فى الشئ الذى يحدث فلته ولا يتكرر مرة أخرى . .

وبسبب هذه الحكايات الخرافية ، يصور الوحش المخيف (الباسيليسك) فى صورة نصفها ديك ونصفها ثعبان . . واسم الباسيليسك يطلق اليوم على سحلية أمريكية لها عرف على رأسها مثل عرف الديك ، ويعتقد الناس أنها تشبه ذلك الوحش .

صغار طيور النوء ترضع الزيت



طيور النوء ، والغلمار ، وجلم الماء من طيور المحيطات ، التى لا تغشى اليابسة إلا حين تدفعها العواصف نحوها ، أو لبناء أعشاشها لتضع فيها بيضها . وكلها لها فتحات أنف ذات طابع خاص على شكل أنابيب عند قاعدة المنقار . وطائر النوء هو أصغر الطيور البحرية ، وهو كذلك أصغر الطيور التى تربط بين أصابعها أغشية لتعمل أقدامها كالمجاذيف للعوم . . وفى بعض الأحيان تسحبها على سطح الماء أثناء طيرانها المنخفض ، ويمكن مشاهدتها أثناء ذلك فى حركة تشبه حركة الخفاش ، حين تتبع إحدى السفن . وفى الماضى كان يسود الاعتقاد أن هذا الطائر الصغير يستطيع التنبؤ بسوء الأحوال الجوية فى البحر .

ونشاطه فى التزاوج والبيض بجزر المحيط الأطلنطى يتم ليلا ، وفى مستعمرات صغيرة . وتضع الأنثى بيضة واحدة فى جحر أو فى شق بين الصخور ، وبعد الفقس يقوم الوالدان بتغذية الصغير على زيت زكى الرائحة كالمسك ينتجه كلاهما . ويمكن لهذا الطير أن يفرز هذا الزيت كوسيلة للدفاع ، إذا ما أزعجه شئ ما ، كما يمكن تحديد مكان الفرخ الصغير على هدى الرائحة النفاذة ، والصغير لا يستطيع الطيران إلا بعد بلوغه الشهر الثانى من عمره .

المالجارا بين الشراسة ومراعاة آداب المائدة

المالجارا عضو فى « العائلة الديناصورية » من الثدييات الكيسية التى تعيش فى الصحارى الرملية وسط أستراليا . وبالرغم من أنه يشبه الحيوانات القارضة (الفأر ، السنجاب . . . ألخ) ، إلا أنه فى الواقع من أكلة اللحوم ، يقوم باقتناص فرائسه التى تتكون من الحشرات والزواحف الصغيرة والقوارض – يقتنصها متسللا وينقض عليها بشراسة مثل أكلة اللحوم النموذجية .

وهو مثل أعضاء عائلته الأخرى ، له العديد من الأسنان الإبرية الحادة ، وله القدرة على فتح فمه باتساع كبير . وخلال انتشار وباء الطاعون فى الفيران التى تعيش فى نفس منطقته ، يقوم باقتناصها والقضاء عليها ... وهو يتناول فريسته بترتيب مراعيا آداب المائدة ، فتجده مثلا يقلب جلد ضحيته من الرأس إلى الذيل .

وهذا الحيوان من الحيوانات الليلية أساسا ، ولكنه يقضى بعض الوقت فى الشمس خارج جحره ، كما يفعل العديد من صغار أعضاء هذه العائلة . والأنثى تلد فى كل مرة سبعة من الصغار التى تتعلق دون معونة بحلمات أمهاتها الموجودة داخل كيس فى بطنها – ذلك الكيس الذى لا يعدو أن يكون ثنية فى جلد بطنها ، وهناك تبقى الصغار شهراً . والوقت الذى ينمو فيه الصغير داخل جسم أمه قبل الولادة ويسمى « فترة الحمل » ، يستغرق حوالى ٣٠ يوما .

ويبدو أن المالجارا أكثر تطورا من باقى الكيسيات البدائية ، بل وأكثر ذكاء أيضاً . وإذ كان من سكان الصحارى ، فإنه يستطيع الحياة فترات طويلة دون الحاجة إلى الماء ، كما أنه يتحمل الحرارة العالية والبرودة الشديدة .

الحيوان بين الهجوم والدفاع
نمر البحر (الفقمة)



نمر البحر سباح ماهر ، يملك أطول وأقوى فكين بين أفراد أسرة الفقمة . ويمكن العثور عليه أساسا بين الثلوج المجروفة فى القطب الجنوبى . وهو يتغذى على السمك كغذاء رئيسى ، وإن كان ذلك لا يحول دون افتراسه الفقمات الأصغر والطيور البحرية ، وخاصة طائر البطريق . وهو يقفز عاليا خارجا من الماء إلى الجليد الطافى ، لينقض على أحد طيور البطريق .

مغامرات روبن هود

٣ - كيف أصبح "روبرت فيتزوث" طريد العدالة

كان كل شئ فى « لوكسلى هول » فى تلك الليلة يحمل معانى السعادة والبهجة والسلام ، وكان كل الأصدقاء والنزلاء يحتفلون بحفل زواج « روبرت فيتزوث » « وماريان » الذى سيقام فى اليوم التالى .

ووقف روبرت أمام المدفأة يرحب بالضيوف . كانت كل حركاته سريعة ورصينة . وكان كالقائد الذى يرى كل شئ على حقيقته فى لمح البصر ، ثم يعطى أوامره ، وينفذ قراراته فى سرعة ودقة وهدوء .

ووقفت الليدى « ماريان » بجانبه ، وكانت تصغره بحوالى خمس سنوات .. فارعة الطول . وجميلة .. وقوية .. وشجاعة ..

وجاءت وفود كثيرة تقدم تهانيها أو خدماتها أو تشترك فى الغناء ، ومن بين هؤلاء اثنان من الحجاج جاءا متأخرين فى صحبة رئيس الخدم « وورمان » .

وسمعت أصوات عند الباب ، وإذا برجل طويل يرتدى سترة من القماش الخمرى يشق طريقه بين المدعوين ومعه شاب صغير ، وقال الحاج الآخر فى دهشة وبصوت خافت : « يا مولاى .. إن هذا الصبى هو ابن الحطاب الذى قتل بالسهم بعد ظهر اليوم فى الغابة قبيل تنفيذ الحكم عليه ، بسبب قتله غزلان الملك » . وأجاب الأمير چون المتنكر : « إذن فهذا الإيرل المزيف « روبرت » يأوى أبناء الخونة والمجرمين .. ولكن ها هو « وورمان » يقبل علينا . والتفت الحاكم المتخفى إلى « وورمان » قائلا : « ما معنى كل هذا ؟ » فأجاب « وورمان » : « هذا تابع روبرت وصديقه الحميم « وليم سكاثلوك » وقد أحضر معه ابن الخائن الذى هدد سموكم بالسيف ظهر اليوم والذى واتانى الحظ لأن أزرع حربتى فى ظهره . واليوم عندما تقصيت عن أمر ابن الحطاب ، علمت أن رجلا يدعى « ويل سكارلت » جاء وأخذه ليكون فى رعاية « روبن هود » .

وغمغم الأمير : « ويل سكارلت » ... روبن هود ... يا لها من مفاجأة موفقة لم نكن نحلم بها .. إن « ويل سكارلت » يأخذ ابن الطحان ليكون فى رعاية « روبن هود » .. وها هو « وليم سكاثلوك » يحضر نفس الصبى ليكون فى رعاية « روبرت فيتزوث » .. ذلك الشخص الذى يبيع أملاكه ويصرف ثمنها فى أمور غامضة .. يا إخوانى .. إنه لبرهان أكيد بلا شك .. ستعلن باكر خيانة هذا الخائن روبرت أو روبن ويصبح طريداً للعدالة .. وطبعا ستؤول إلى كل أراضيه وأملاكه.. »

لم يشك أحد فى شخصية الحاجين اللذين كانا فى الحفل ، وراح الجميع يستعدون لإتمام مراسيم الزواج .

وقبل أن تتم المراسيم ، سمعت أصوات حوافر جياد وصليل دروع ، وعلى الفور دخل فارس شاهرا سيفه ، ويتبعه رجال مسلحون .

وصاح الفارس : « قفوا ... أنا السير « جاى » .. لقد جئت باسم الملك لأمنع هذا الزواج » .

ووقف حاكم نوتنجهام يقرأ بصوت عال : « ليعلم جميعكم باسم الأمير چون ، أن روبرت فيتزوث المعروف بروبرت إيرل « هنتنجدون » والمعروف أيضا بروبن هود يساعد الأعداء ، ويحطم القوانين ، ويخون الملك . ولذا فإنى أعلن خيانته ، ويعتبر من طريدى العدالة ، وتصادر أملاكه ، ويعتبر محروماً من حماية القانون ، ويبقى خارج البلاد .. باسم الملك ريتشارد والأمير چون » .

وقال روبرت فيتزوث بهدوء : « لقد جئت فى مهمة خاطئة لا تليق بكرامة فارس . أما بخصوص هذا القرار الذى معك ، فإنى أتساءل عن مدى فاعليته . أرنى خاتم الملك ريتشارد على القرار .. إنك لا تستطيع .. إذن أريد أن أرى خاتم الأسقف « الى » الذى كلفه الملك ريتشارد أن يحل محله أثناء غيابه . . هذا غير موجود أيضا .. والآن أخبرنى كيف قمت بدور الخائن ، ولماذا أكون مسئولا أنا « روبرت فيتزوث » إيرل « هنتنجدون » عن الأعمال المزعومة التى تقوم بها تلك الروح الخرافية التى تدعى روبن هود .. من المؤكد أنه شبح من نسج الخيال » .

وأجاب السير « جاى » ضاحكا بسخرية : « لا يوجد مجال للقصص الخرافية الآن ، فنحن نعلم أنك تهزأ بالقوانين ، وتحرض العبيد

ضد أسيادهم .. ولم كل هذا ؟ .. إن مجرد إدعائك بأنك إيرل « هنتنجدون » دليل كاف على إدانتك .. أما بخصوص أخطائك فى الغابة ، فإن معظم سكان الغابة قد أكلوا غزلان الملك المطهية تحت سقف بيتك .. وإذن فلا فائدة من إنكارك الجرائم التى ارتكبتها تحت اسمك المزور « روبن هود » .. ؟ .

وجاء صوت روبرت فيتزوث قائلا فى هدوء : « إذن .. من الآن فصاعدا لا يوجد أحدا باسم روبرت فيتزوث إيرل «هنتنجدون» لقد أسميتنى روبن هود .. فستعيش أنت والأمير چون نفسه فى رعب قاتل من هذا الاسم ، وكذا كل أمثالك الذين لا يحترمون قوانين الملك ريتشارد وقوانين الله ... كل هؤلاء سيعيشون فى رعب مادام روبن هود ملكا على غابة «شيروود» .. وليس فى « شيروود» فقط ، بل فى كل مكان به أخطاء يجب تصحيحها ، وسيظل ذلك حتى يعود الملك ويقوم السلام فى البلاد » .

ثم طلب روبرت من والد ماريان أن تبقى ابنته لديه ، ويحافظ عليها حتى يعود الملك ريتشارد فيعقدا زواجهما فى ظل الملك .

ولما وعدت ماريان أن تنتظره ، قال لها : « لقد كنت أتوقع هذا ». ثم التفت إلى والدها وطلب منهما أن يذهبا سريعا . أما هو فبعد أن يقاتل أولئك القوم ، سيذهب إلى الغابة الخضراء شيروود ، مقره الدائم .

وقال السير « جاى » لروبن هود : « هيا سلم سيفك فمن الآن أنت تحت رحمة الأمير چون».

وبسرعة مد روبن هود يده إلى سيفه وأخرجه من غمده فى حركة ، مفاجئة ، وطوح به على رأس السير جاى فطرحه أرضا فى شبه إغماءة.

ودارت بعد ذلك معركة قصيرة بجوار باب المعبد . وبعد أن تأكد روبن هود من أن ماريان ووالدها ابتعدا عن المكان ، أعطى إشارة إلى جنوده الذين فى المعبد فانطلقوا سريعا إلى لوكسلى هول . وعندما أفاق السير « جاى » من إغمائه ، كان روبن هود وأتباعه قد غادروا المكان .

وأسرع « جاى » داخل المعبد ، وهناك قابل رئيس الكهنة الذى كان غاضبا لما حدث فى المعبد من هرج ومرج . وكان يصب جام غضبه على روبن هود قائلا إنه رجل خطير ومخادع . وسمعه «مايكل تاك» أحد رهبان المعبد ، فأجاب :

« إيرل روبرت رجل نبيل . وهو بارع فى الرماية ، ولا يوجد مثله يصيب الهدف مهما كان بعيداً » .

وقال السير «جاى»: « ليكن ما يكون ، فها هو الآن طريد العدالة » .

فأجاب « مايكل تاك » : « إنه لمن الخطر مطاردة مثل هذا الرجل » .

وأجاب السير « جاى » : « وهذا ما يجعلنا نقبض عليه فى وقت قصير . ولكن لننس ذلك الآن » والتفت إلى رئيس الكهنة قائلا :

« حدثنى أيها الأب عن الليدى ماريان ..

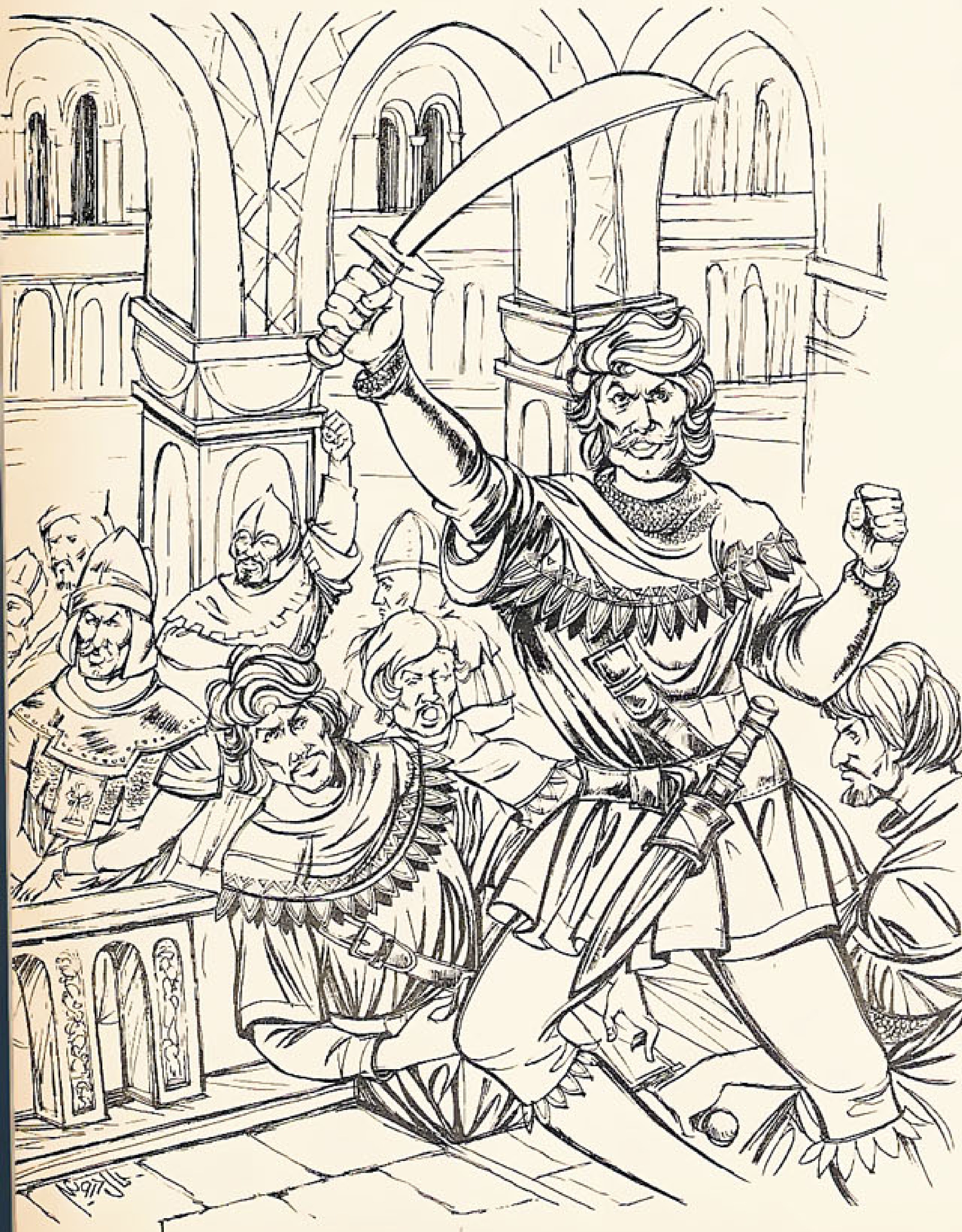
وقبل أن يجيب رئيس الكهنة قال « مايكل تاك » : « إنها شابة عظيمة حقا .. جميلة وذكية وكريمة ومحترمة . ولا تقل مهارتها فى استعمال السيف والقوس عن مهارة روبن هود نفسه .

وتدخل رئيس الكهنة مخاطبا مايكل تاك : « إنى سأعاقبك على هذا الكلام الذى تقوله ».

فأجاب « مايكل تاك» : « لن أظل هنا لأتلقى عقابك ، فإنى ذاهب إلى قصر « أولنجمورد »

وقال السير « جاى » أنا ذاهب معك أيضا ، فإن الليدى ماريان نموذج الجمال المثالى تستحق الزيارة . فربما يغرى ذهابى إلى هناك روبن هود بالمجئ فيقع فى الفخ .

(البقية فى العدد القادم)



فكاهات





ده أنا اللى صايدها من الأول !



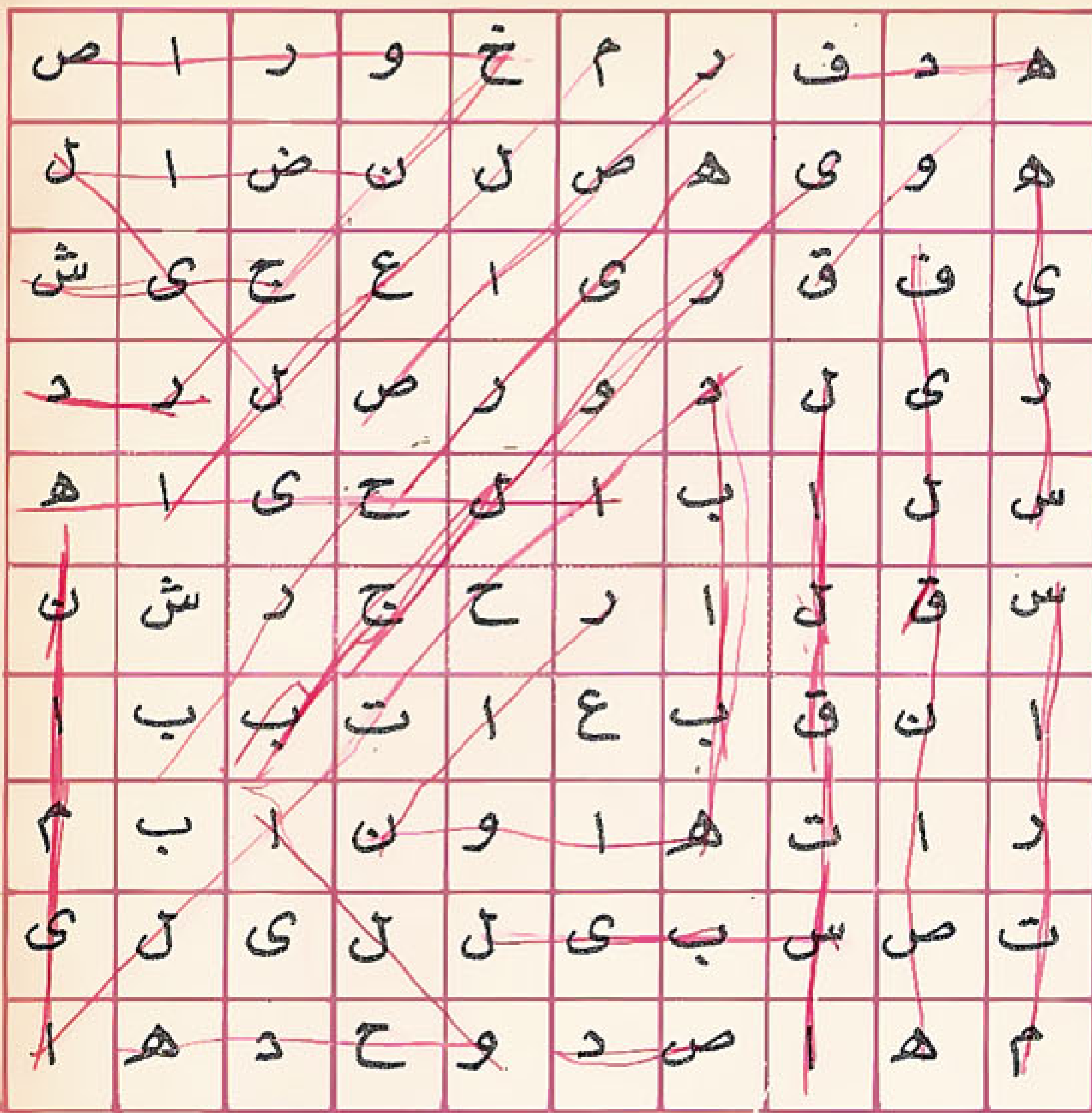
لازم نعصره علشان ما يوسخش البيت



أخيرا توصلت إلى طريقة پيكاسو !!



طول النهار وهما كده بيتناقشوا فى السياسة



ه	د	ف	ر	م	خ	و	ر	ا	ص
ه	و	ى	ه	ص	ل	ن	ض	ا	ل
ى	ف	ق	ر	ى	ا	ع	ج	ى	ش
د	ى	ل	د	و	ر	ص	ل	ر	د
س	ل	ا	ب	ا	ل	ح	ى	ا	ه
س	ق	ل	ا	ر	ح	ج	ر	ش	ن
ا	ن	ق	ب	ع	ا	ت	ب	ب	ا
د	ا	ت	ه	ا	و	ن	ا	ب	م
ت	ص	س	ب	ى	ل	ل	ى	ل	ى
م	ه	ا	ص	د	و	ح	د	ه	ا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « نقد »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

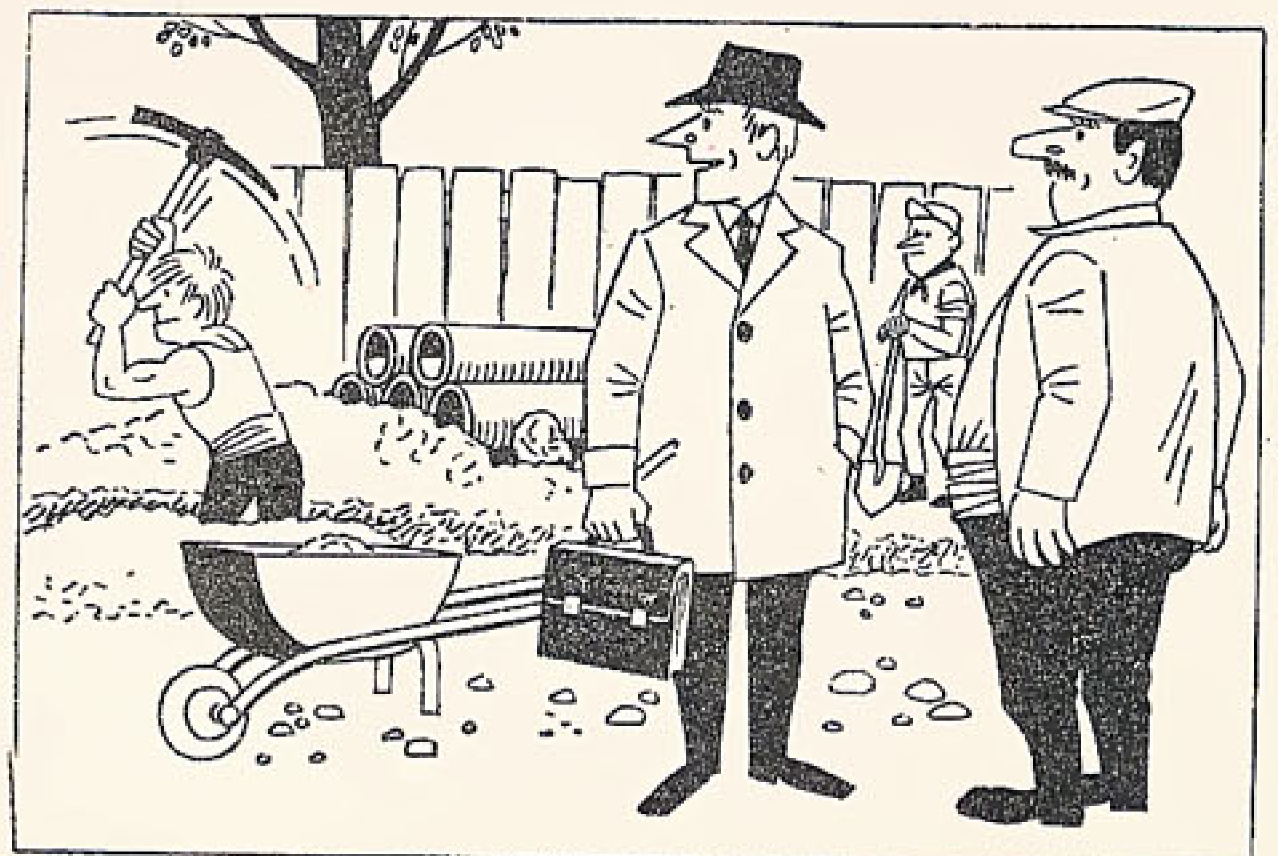
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

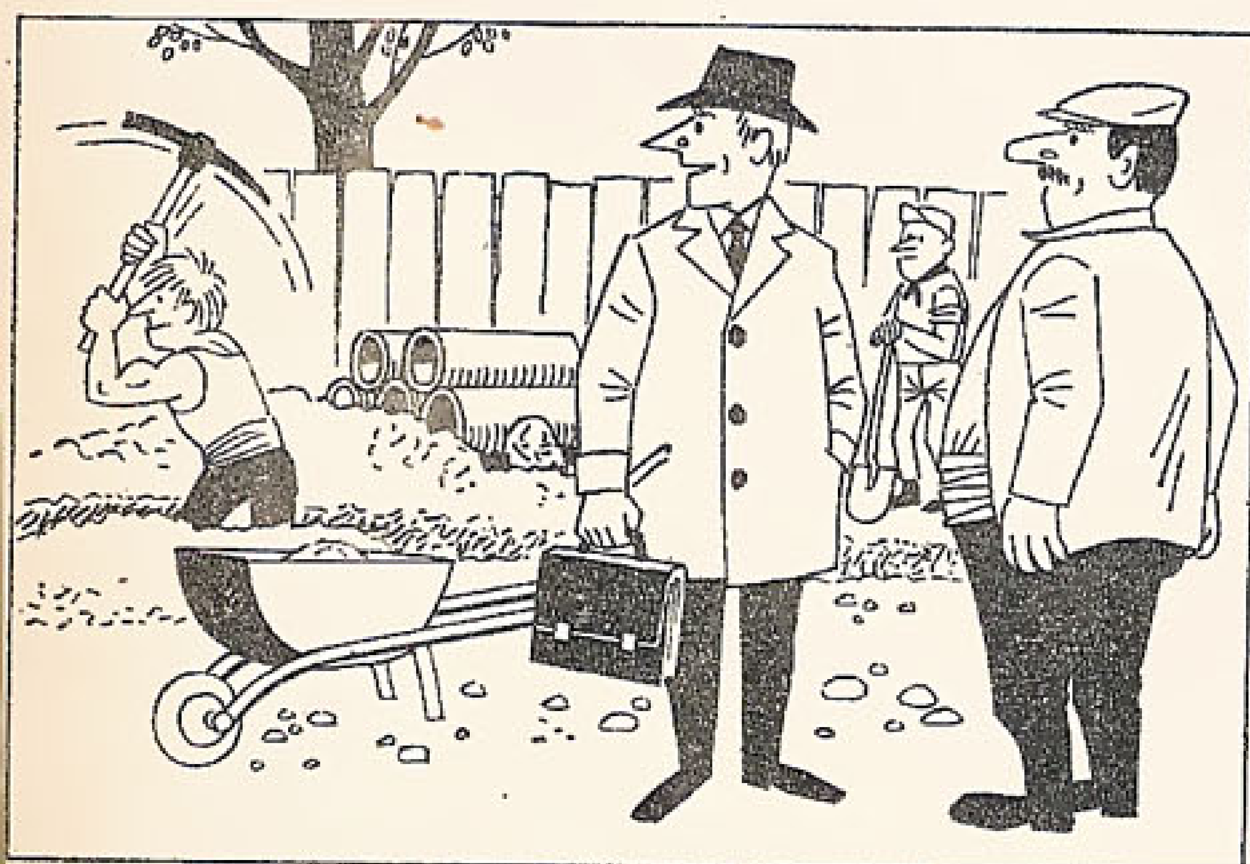
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

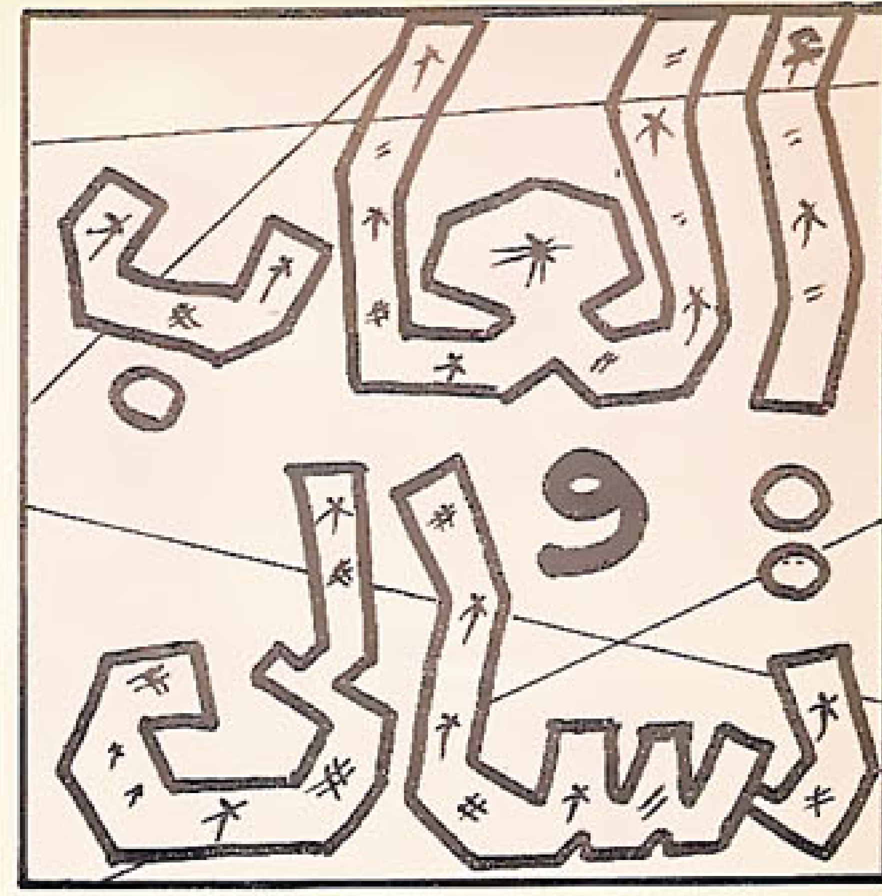
(ا)
الاتحاد
الى
الحياة
استقلال
العلم
ايمان
(ج)
جيش
(د)
دبابة
(ح)
حرب
حرية
(خ)
خنجر
(ر)
رد
رصاص
(س)
سبيل
سرية
(ص)
صاروخ
صد
(ف)
فيلق
(ق)
قوة
قناصة
(ل)
لورى
ليل
لجب
(م)
متراس
(ن)
نضال
نار
(ه)
هاون
هدف
(و)
وحدة

الأخطاء أين هى ؟

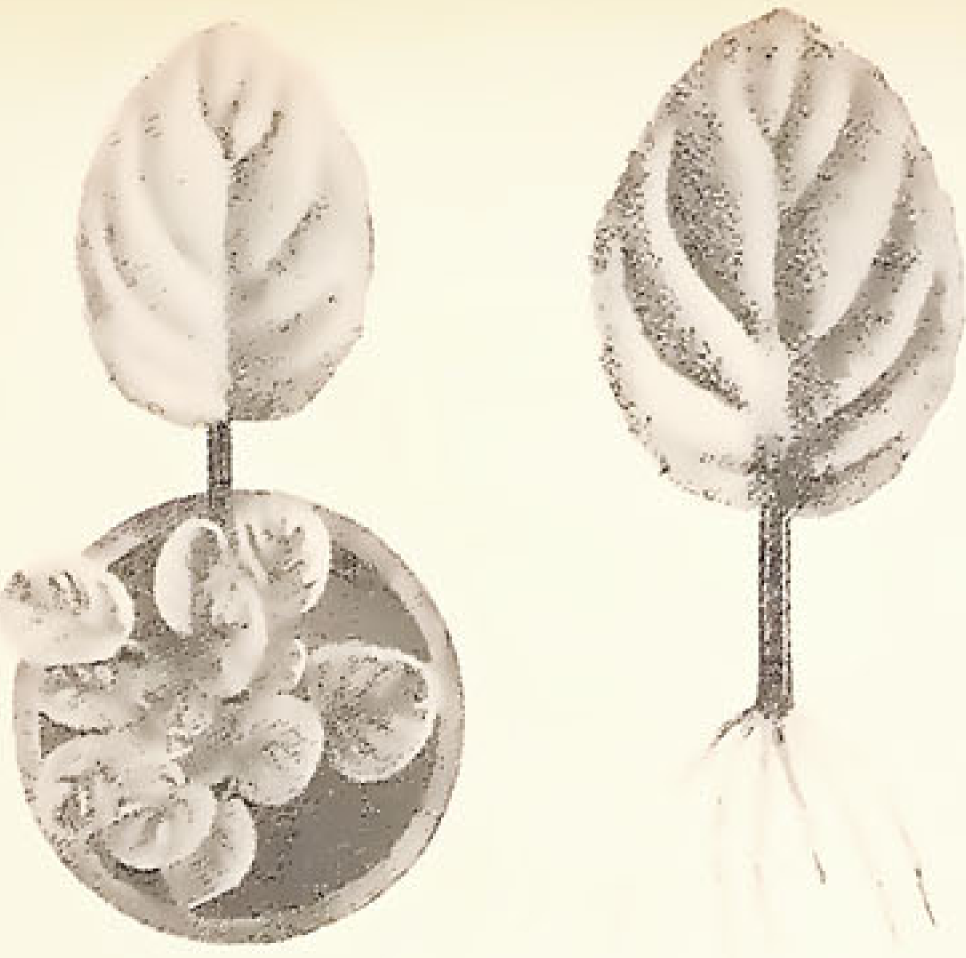
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







ورقة الشجر تتحول إلى نبات كامل



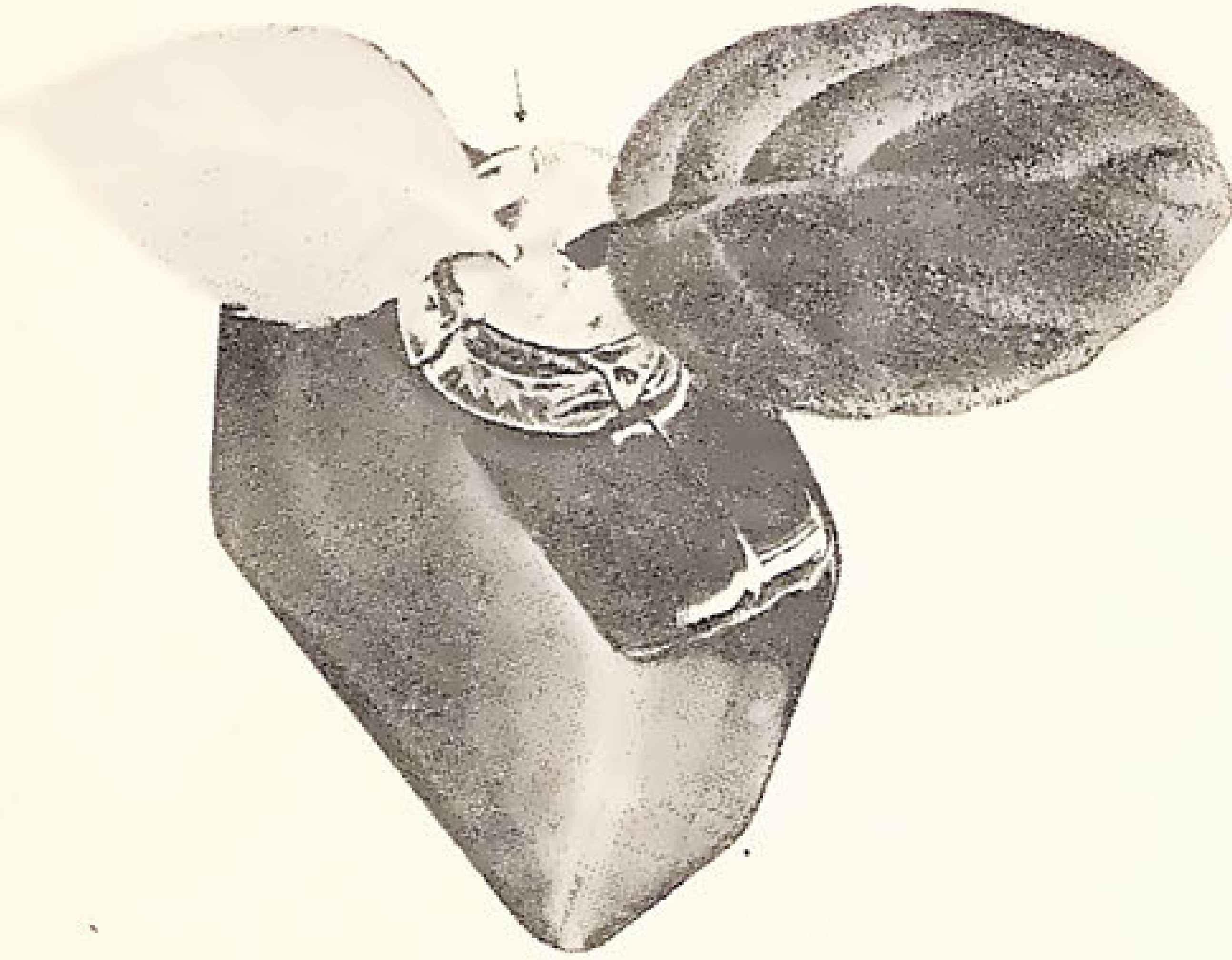
إنماء النباتات من أوراقها هواية بسيطة ممتعة . فأوراق معظم نباتات الظل – مثل البنفسج الأفريقى ، والجلوكسينيا ، والبيبيروميا – تمتد منها الجذور إذا ما عوملت معاملة خاصة ، وهذا ما يحدث بالنسبة لبعض النباتات العادية الأخرى والشجيرات . . وأفضل الأوقات لغرسها بهذه الوسيلة هو مارس وأبريل وأغسطس وسبتمبر .

كل ما أنت فى حاجة إليه : زجاجة حبوب (دواء) ملونة حتى لا يخترقها إلا أقل قدر من الضوء . وبعد ذلك عليك أن تختار ورقة شجر من الغصن (وليست من الأشجار الساقطة على الأرض) وعليك أن تسحبها من الساق دون أن تقصفها ، حتى تحصل على جزء من الساق معها هو العقلة .

املأ الزجاجة بالمـاء ، وغطها بقطعة من الورق المفضض أو بغطاء زجاجة لبن ، مع ضغط الورق المفضض على حافة عنق الزجاجة وحولها . . اصنع ثقبا فى الغطاء حجمه يكفى لتخترقه الساق ومعها العقلة إلى داخل الزجاجة حيث المـاء .

قد تمر عدة أسابيع قبل أن تبدأ الجذور فى الظهور ، تبعا لنوع الورقة ، ولكن فى الوقت نفسه عليك أن تكمل المـاء حتى يصل إلى حافة الزجاجة كلما وجدته ناقصا .

اسمح للجذور بالنمو حتى تصل إلى حوالى ١,٥ سم طولا ، ثم اغرسها فى إصيص واحفظها داخل المنزل مع الاستمرار فى سقيها مرة كل أسبوع .



جرب ذلك مع مختلف أنواع الأوراق لتكتشف أنها تنمو بهذه الطريقة ، وما أسرع ما تكتشف من بينها ورقة يمكنها أن تنمو لتصبح نباتاً قويا ثابتا . . وإذا كنت ستجرى التجربة مع البنفسج الأفريقى ، فإن عليك أن تنتزع الورقة ومعها ٣ سم على الأقل من الساق ، تاركا الطرف يجف لمدة ساعتين أو ثلاث ، قبل غمسه فى المـاء .

هل تستطيع أن تمتص المـاء ؟؟

املأ زجاجة بالماء إلى ثلاثة أرباعها ، ثم اغلقها بسدادة من الفلين ، واصنع ثقبا صغيرا فى السدادة وانفذ منه أنبوبة اختبار يكون طرفها مغموسا فى الماء ، وطرفها الآخر خارج السدادة ، وثبت فى هذا الطرف أنبوبة طويلة من المطاط .

والآن تحد أصحابك وقل لهم إنك تستطيع أن تمتص الماء الذى فى الزجاجة من خلال الخرطوم ، وإنك وحدك تستطيع أن تفعل ذلك ، أما هم فلا يستطيعون مهما حاولوا .

ولكى تثبت لهم قدرتك ، ضع طرف الخرطوم الخارجى فى فمك وامتص من خلاله قليلا من الماء . والآن يحين دور صديقك الذى تحديته ، اعطه الخرطوم ، ولكن قبل أن يضعه فى فمه قل له : « لحظة واحـدة من فضلك حتى أنظف لك الخرطوم » ... وتناول منه الزجاجة وانزع السدادة ، وتظاهر بأنك تمسح طرف الخرطوم ، ثم أعد السدادة إلى مكانها ، وناول الزجاجة لصديقك . سيبدأ صاحبك فى امتصاص الماء من خلال الخرطوم ، وسيجد أنه من المستحيل أن يمتص منه شيئا .

وسر هذه اللعبة بسيط : عندما يحاول صديقك امتصاص المـاء ، اجعل السدادة محبوكة تماما ، أى سد الزجاجة سدا محكما ، ولكن عندما تمتص أنت الماء ، اجعل السدادة سائبة غير محبوكة ، أى مخلخلة حتى يتسرب الهواء من حولها إلى داخل الزجاجة ، فيندفع المـاء إلى فمك عند الامتصاص بتأثير الضغط الجوى ، وهذا هو التفسير العلمى لهذه الخدعة .

لعبة الشبح

لست دائما فى حاجة لمرآة لترى صورتك . فى استطاعتك أن ترى الصورة فى لوح من الزجاج العادى . . ولابد أنك قد شاهدت صورتك فى واجهة أحد الدكاكين مثلا . . وهذا هو السر الكامن من خلف إحدى الألعاب السحرية التى اخترعت منذ ١٠٠ سنة ، وهى « لعبة الشبح » .

ويمكنك أن تمارس صورة مبسطة للعبة الشبح بنفسك ، بوساطة لوح صغير من الزجاج ، وأن تذهل أصدقاءك عندما تعرض عليهم شمعة مشتعلة داخل كوب ملئ بالمـــاء . وتستطيع أن تعرف سر اللعبة إذا ما فحصت الصورة الكبيرة والرسم التوضيحى الصغير . فكوم الكتب يمثل جانب المسرح . . وقطعة الزجاج التى يجب أن تكون نظيفة ومصقولة تثبت فى موضعها الرأسى بوساطة الصلصال . وتحرك كوب المـــاء خلف لوح الزجاج حتى تظهر الشمعة مشتعلة داخل المـــاء . . وأنت فى حاجة إلى كتاب أسود أو قطعة من القماش الأسود لتعمل كخلفية ، ويمكنك أن تظلم الحجرة لتحصل على أفضل أثر .

أما على المسرح ، فتمارس اللعبة بأن يتحرك أحد اللاعبين فى جانب المسرح بحيث لا يبدو للنظارة ، فى المكان الذى تضع أنت فيه الشمعة المشتعلة فى لعبتك المبسطة خلف الكتب . . وعلى المسرح تتحرك صورته (الشبح) متجولة على الخشبة ، بحيث يبدو وكأنه يخترق كل الأجسام الموجودة على المسرح لا يعوقه عائق . . ولا يستطيع النظارة أن يروا اللوح الزجاجى من مقاعدهم ، ويبدو الشبح لهم وكأنه حقيقة واقعة .

وعندما يظهر الشبح على المسرح ، يبدو أعسر (يستخدم يده اليسرى) هل تعرف السبب ؟ .

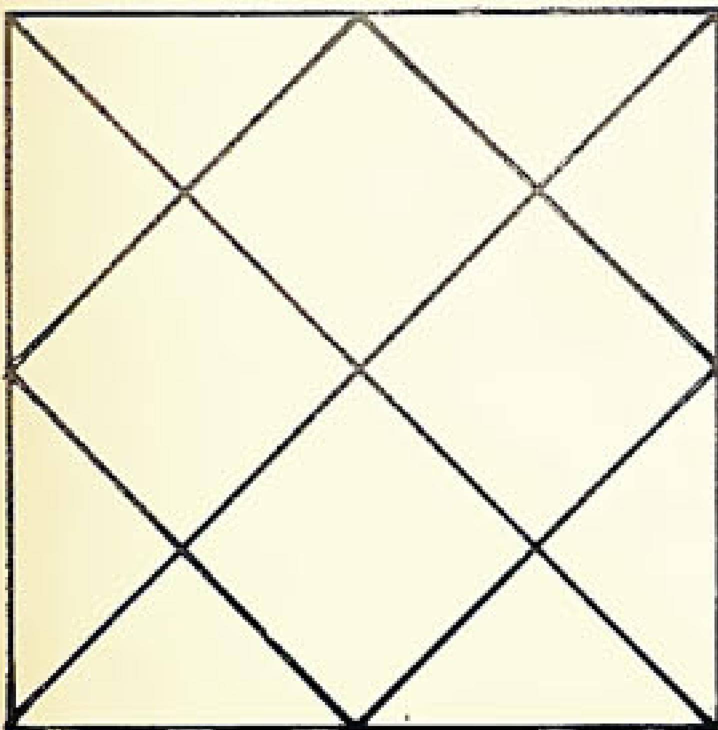


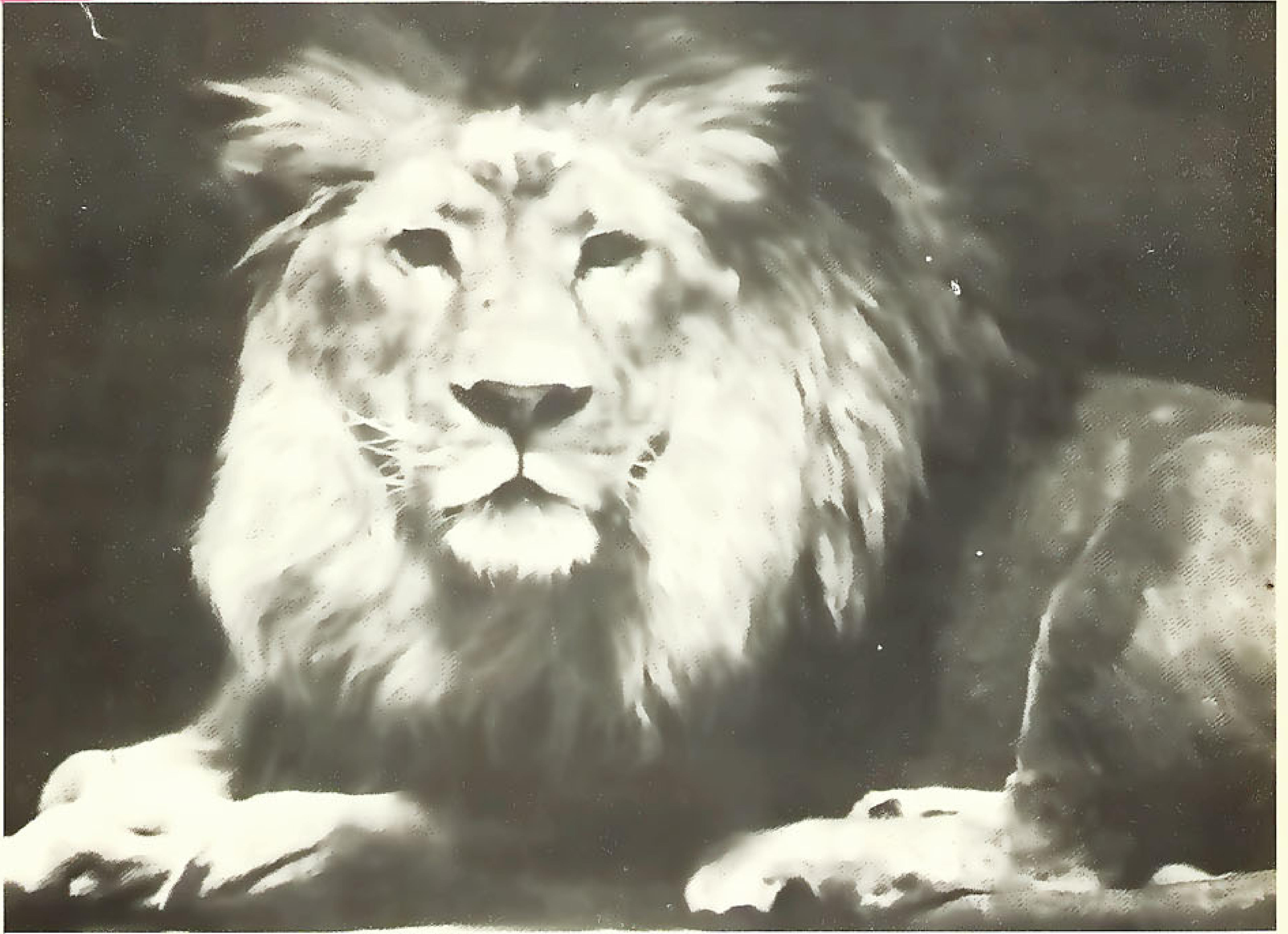
حرك يدك أمام المرآة وراقب ذلك لتعرف أيا من يديك تتحرك فى الصورة . . استنتج السبب ! .

المثلثات والمربعات المتداخلة

احضر ورقة مربعة الشكل من الورق المقوى (الكرتون) طول كل ضلع منها مثلا ١٤ سنتيمترا أو ١٦ سنتيمترا ، وارسم عليها الخطوط التى تراها فى الشكل ، وذلك بأن تصل الرؤوس الأربعة لزوايا المربع بخطوط مستقيمة كما هو واضح أمامك . ثم نصف أضلاع المربع بوضع نقطة صغيرة فوق منتصف الضلع ، ثم صل هذه النقط بعضها ببعض طبقا لما تراه . وبمبراة اقطع هذه الأشكال وافصلها عن بعضها ، فيكون لديك أربعة مربعات وثمانية مثلثات .

اخلط هذه الأشكال بعضها ببعض ، واطلب من أصدقائك أن يعيدوا تركيب المربع ، والفائز من يركبه فى أقصر وقت .





كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	و	ل	ن	ى	■	■
٢	س	■	ذ	ا	م	ل	■
٣	ل	ب	ك	ح	■		/
٤	م	/	■	ع	ل	ه	ه
٥	ى	د	ن	ى	■		ى
٦	ن	■	ن	و	ر	س	■
٧	■	■		م		■	

أفقى :

١ — تلجأ إليها السفن .

٢ — كسول .

٣ — ذكى — ثلثا كلمة حار .

٤ — . . . كالحنظل — رمال (مبعثرة) .

٥ — أذنى بالعامية المصرية — استغاثة بمعنى « ياللمصيبة ! » .

٦ — طائر بحرى .

٧ — تدل على شئ خفى (معكوسة)

رأسى

١ — يدينون بالإسلام .

٢ — عكس حــر .

٣ — شقيق — نعم (معكوسة)

٤ — قائد وإمبراطور فرنسى احتل مصر

٥ — بحر — نصف كلمة « خارت » .

٦ — قاموس فرنسى شهير .

٧ — ألقى .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ن	ا	د	ه	■	ه
٢	ك	ه	ل	■	ى	ا	س
٣	ت	د	ا	م	ا	ى	■
٤	م	و	ن	ا	ك	و	■
٥	ل	■	س	ى	ل	ا	ن
٦	■	ح	■	و	■	ن	ا
٧	م	د	ا	ه	ا	■	س

حل مسابقة العدد الماضى

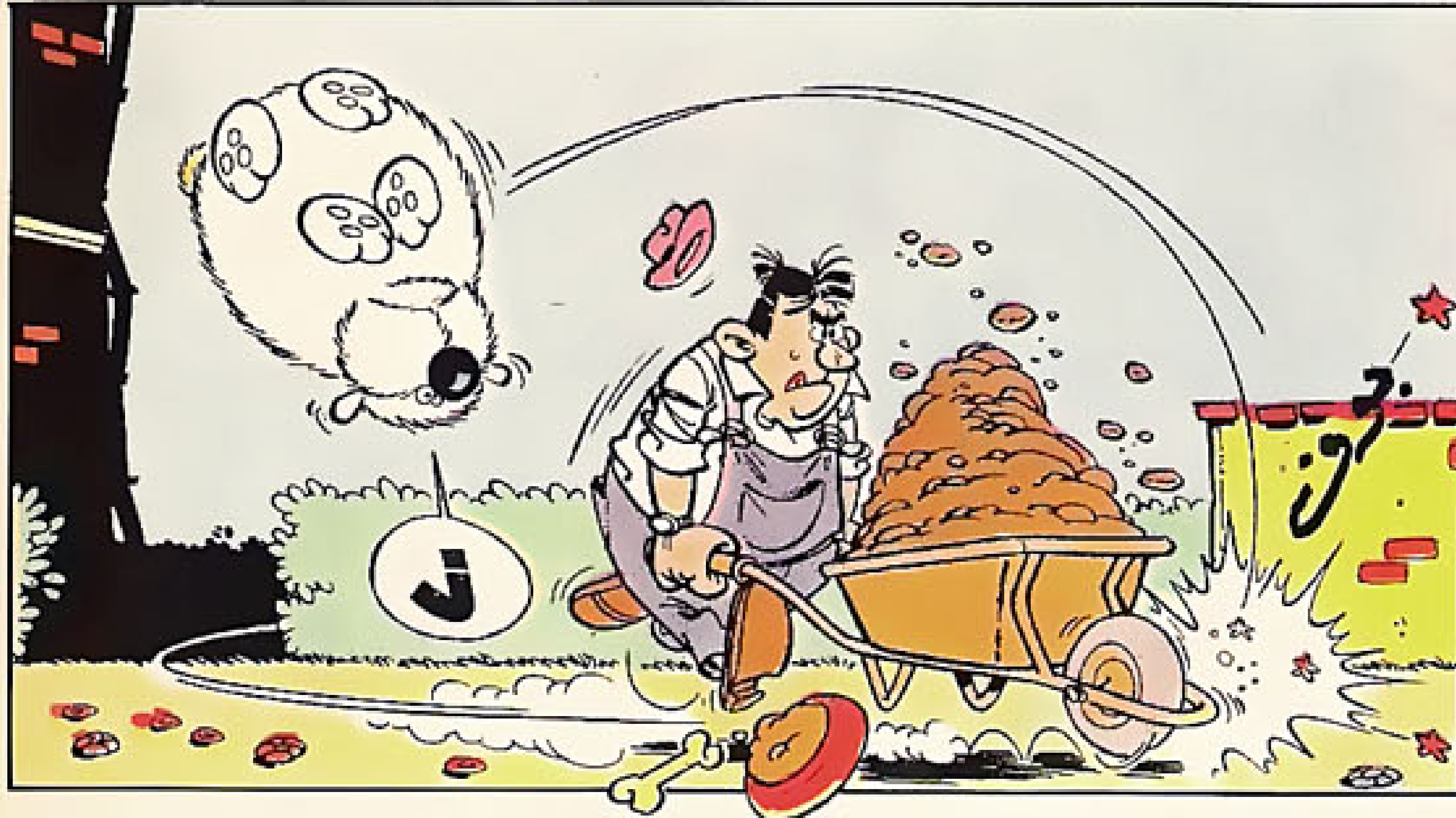


لوبو



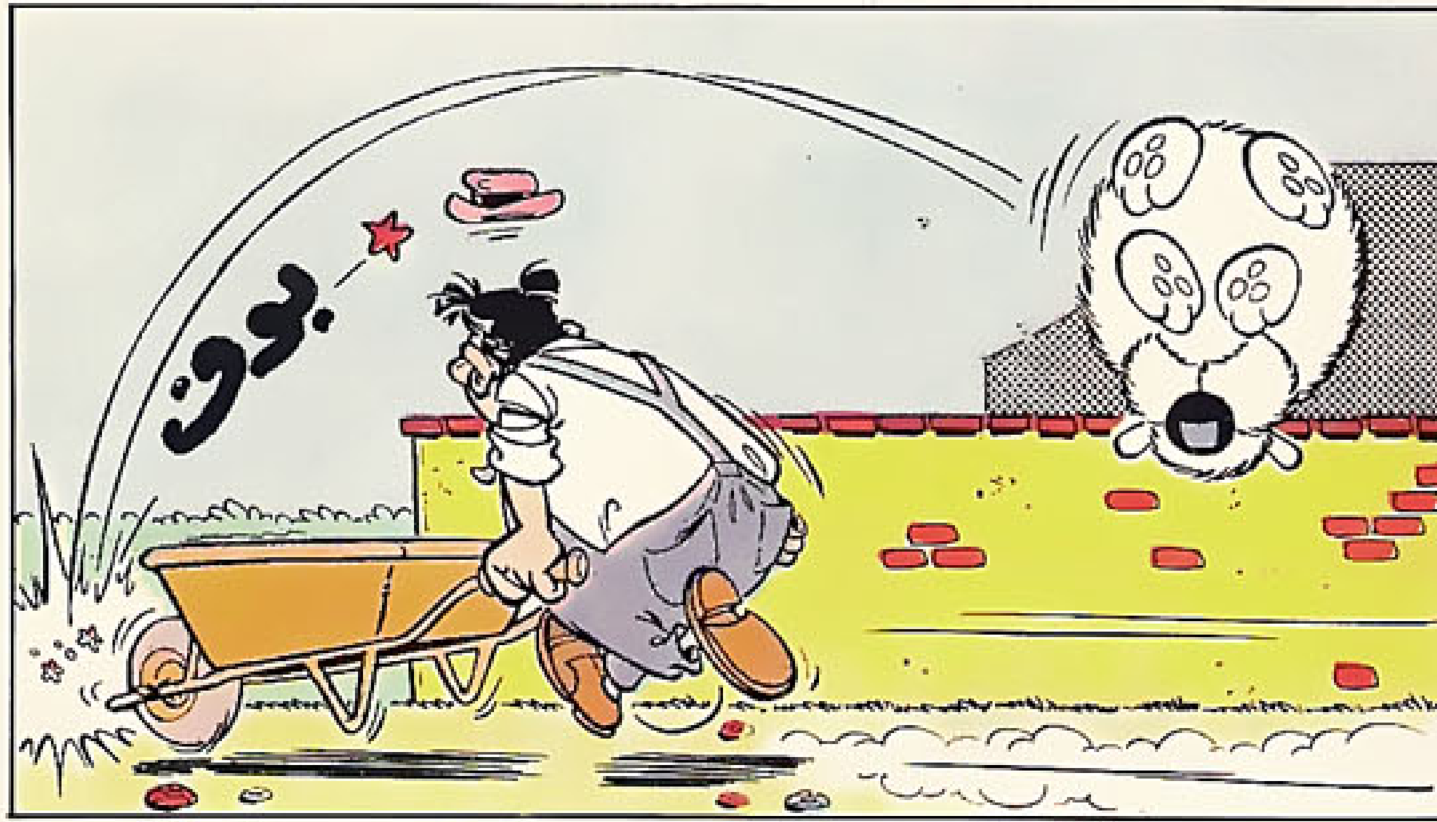


أفسح الطريق !



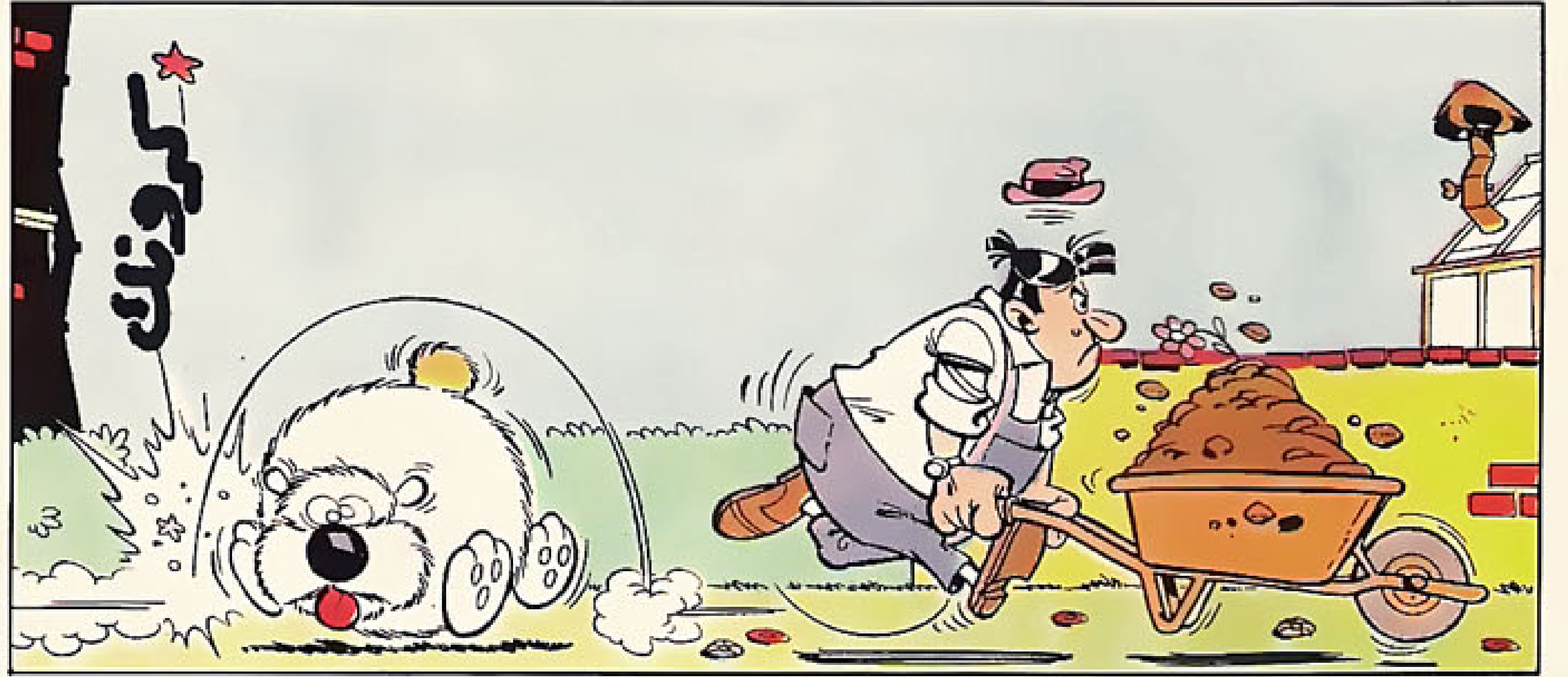


إن هذا البستاني الذي جاء لتنسيق الحديقة عديم الذوق حقا ! إنه لا يحترم راحة الآخرين !



بوف





كرونك









پاف

الواحة المشتعلة

وقع "جوردان" في أيدي اللصوص، بينما كان في طريقه لتوصيل الإمدادات الطبية لضحايا المعارك في قلب الصحراء.











إن الرجل يقول الحق ! وإني سأقتل من يمسه بسوء !!!








إننا في هذا المكان لم نألف استقبال علية القوم من المسافرين... اصعد فأنت ضيفي...
لحظة !..


إنني في الواقع كنت مارًا من هنا فقط... لكن بما أنك ستدعوني للعشاء، فإني أطالب بأن يعامل الجمل بمنتهى الرفق، وإلا انتقمت له ممن يمسه بسوء !


إنها رغبة رقيقة تدل على شخصية هذا الرجل ! نفذ التعليمات يا عبدون !...


هكذا تكون المعاملة.


وما رأيك في تقلبات البورصة يا صديقي.
للأسف نحن بعيدين كل البعد عن كل هذا...


حتى أني أكاد لا أجرؤ على استقبالك في قصري المتواضع.
لا عليك، سأتغاضى عن كل شئ مادام هناك تكييف للهواء.


ها هي داري...


فهمت ! فقد حدث أن مر "بارنوم" من هنا يوما فنبهت قافلته.
إنك تبالغ ! غير أن حسن طالعي جعلني أعترض طريق بعض القوافل القيمة أحيانا.


فلنتكلم فى المهم أيها الصديق العزيز. هل تعلم أن المعارك التى تدور بالقرب من هنا قد أثرت فى رجالى حتى أصبح من الصعب السيطرة عليهم ؟
لاغرابة فى ذلك ياعدوى اللدود. إن رجالك لايصلحون حتى للبقاء فى حديقة للحيوان ...


فعلا ولكن مايضايقنى هو أن مساعدى كان جوهرة. وقد أسر فى إحدى المعارك وقتل ... كان شابا شجاعا ...


وبما أنى أستطيع الحكم على الشخص من أول نظرة فقد اكتشفت فيك روح المغامرة. فهل تقبل أن تحل محل مساعدى رحمه الله ؟
أنا ؟؟

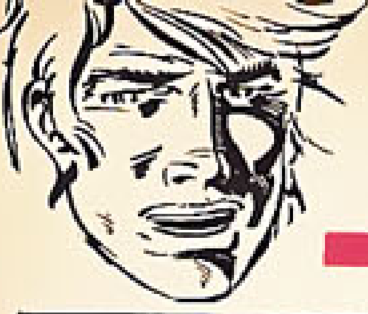

نعم أنت! ستحصل على ١٠٪ من كل عملية وسيكون لك حرس خاص... وسيرد إليك جملك. فما رأيك ؟


إنه عرض سخى... والآن لنفرض أننى رفضت هذا العرض... ماذا يكون مصيرى ؟
تقطع رقبتك فى الحال.


هذا ماكنت أتوقعه. حسنا: هل تسمح لى بنزهة صغيرة لمدة ساعة قبل أن أعطيك جوابى ...
لك مطلق الحرية...


... إذا حاولت الجرى ... سيصطادونى كالعصفور. يجب أن أستخدم كل ماعندى من دهاء كى أخرج من هذا المأزق ! ... إن الأمر ليس بالهين !!!


أخيرًا ! لم يكن الطريق بالصعوبة التى تصورناها...
لم تهب نسمة هواء واحدة... ولم تعد الواحة الزرقاء بعيدة ...




الآن موقفنا أصبح حرجا يا جملي العجوز. كيف نخرج من هذا السجن الذهبي، دون أن تقطع رقبتنا يا صديقي ؟
براااآآآه !


حتى علبة الكبريت لم أعثر عليها ! إنه يوم الكوارث ...


هل أجد معك كبريت أيها المحارب ؟


ممنوع التدخين هنا أيها الأجنبي ! ابتعد ! هنا : يوم فليش بوم !
؟


فليش - بوم ؟ إبتعد ؟ ماذا يقصد بذلك ؟ كأن ...


يا إلهي !!!


بنزين ! أطنان من البنزين ! لابد أن "رحاد" استولى على قافلة بأكملها كانت تحمل وقودا .
بنزين

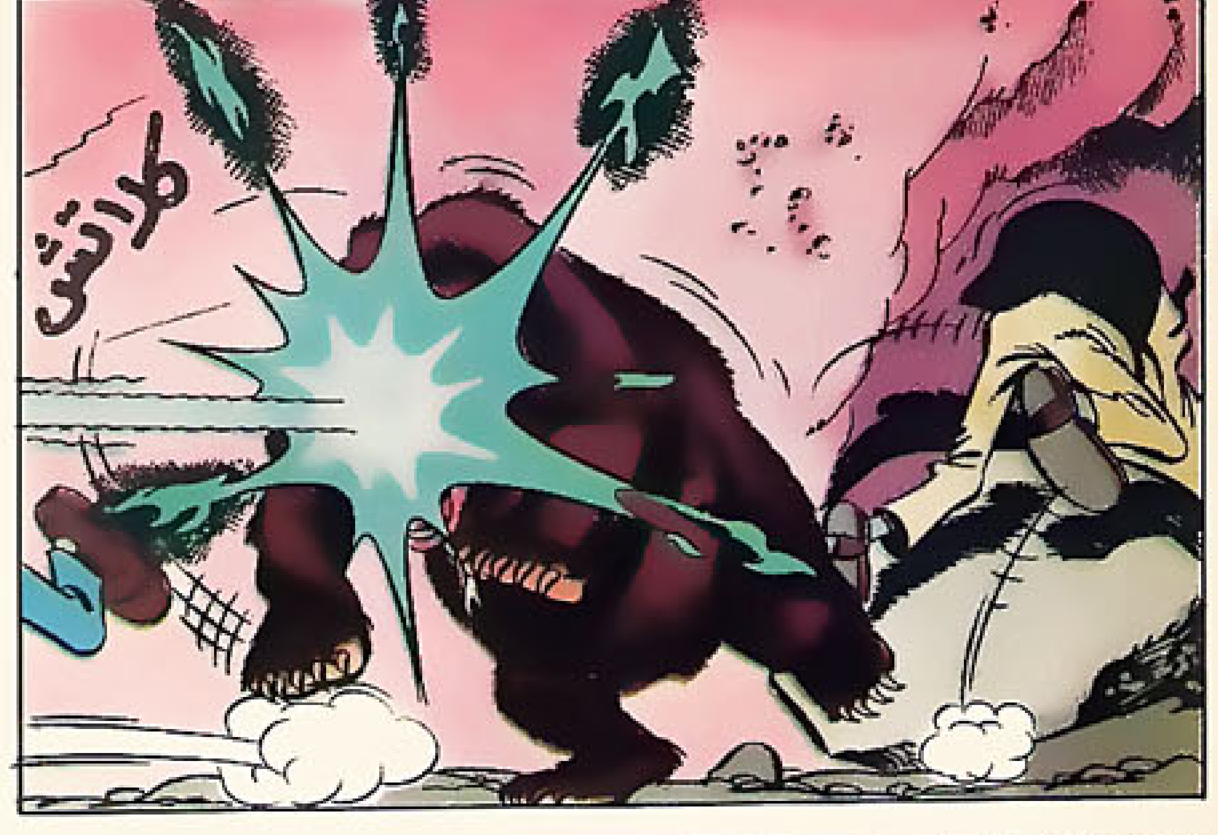

فهمت معنى يوم فليش


إن الرجل يحاول دراسة إمكانياتنا ... أنا واثق من أنه سيوافق على العرض .
إني أحمل رسالة ! يجب أن أتحدث إلى "رحاد" في الحال ..!

الوجه المجهول



قرر المخترع المطعون في كرامته، أن يضع اختراعه تحت تصرف بلد أجنبي معاد، وفي طريقه...















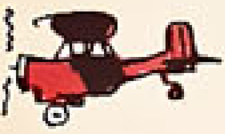













في هذا الصباح - في أحد المكاتب بالوزارة - كان "مارتان ميلان" يواصل إدلاءه بمعلوماته تحت الحراسة...
وفي مطلع السنة الثانية عشرة من عمري أصبت بالتهاب في الغدة النكفية بسبب عدوى من زميلي في الدراسة ...
... في الغدة النكفية ...


الغدة النكفية ؟!؟ ما قصة الغدة النكفية هذه...
لقد طلبت مني منذ لحظة قبيل مغادرتك أن أقص قصة حياتي دون إغفال أية تفاصيل ...
واضح من المحضر أنه قد أصيب بالجدري والحصبة والسعال الديكي و...
درينج


أما في السنة الثالثة عشرة فلم أشكو إلا من الحمى القرمزية والتهاب بسيط في الزائدة الدودية ...
ألف لعنة ...
سيدي المفتش ! مكالمة من السيد الوزير ...


"شنوك ماستر" ياسيدي ! أخشى أن يكون لهذه العملية المؤسفة عواقب وخيمة على "سلافونيا" ياسيدي "الزائدة" ...


أي مزاح ؟... إطلاقا ياسيدي الوزير! لقد عدت لتوي من منزل المدعو "هاكل هان" الذي كان يعمل منذ سنوات في اختراع سلاح جديد فإذا به قد اختفى !


صدقني ! يجب أن تتخذ الإجراءات المشددة على الحدود حتى لا يتمكن أحد من مغادرة البلاد !


جميل ! لقد اقتنع ! لن تمضي ساعتان إلا وأكون قد سيطرت على هذا الإقليم ، فلن يتنفس فيه أحد إلا وعلمت به .
كلاك


بمناسبة التنفس ! لقد تذكرت أنني أصبت بنزلة شعبية بسيطة .
أمازلت هنا ؟


مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة ...
كفى كفى ! أخرج من هنا قبل أن أغير رأيي ...


يا إلهي ! يالها من ليلة ! ؟!
آآآآ ه . كم هو جميل أن نستنشق الهواء الطلق ...
إقرأ الملحق ! اختطاف عالم "سلافوني" من منزله !
بست !

الوجه المجهول




























... ميلان" ! فمن غيرك يستطيع
قبول ... في مثل هذه الظروف ؟...
... نادى الطيران ...
هل تظن أنه سيقبل ؟
"مارتان" ؟ إنه لا يخشى شيئًا !


وهل هذه هي الطائرة التي يستخدمها ؟
ألم أقل إنك أنه لا يخشى شيئًا !


يبدو أن الحظ يبتسم لى ! فطائرة مثل هذه لن يتعجب أحد لعدم عودته !
هاهو قادم ...


تعال يا "مارتان" ! عندى لك عميل !
لا ؟!؟
نادى الطيران


أقدم لك نفسي : "أوليج بوستوم" صياد عظيم وأقسم لك على ذلك. وأنت ياسيد "ميلان" هل تهوى الصيد ؟
لقد عملت في الماضي كطيار مطاردة.


أنا لا أهوى إلا الصيد السمين ، ويقال إن الدببة تكثر في هذا المكان من المنطقة المحرمة ...
بالتوفاك
سلاف


هل قرأت الجرائد ياصديقي ؟ لن يمضي وقت طويل حتى نرى رجال المباحث هنا بكثرة تفوق كثرة الدببة هناك !
إشرب


وما رأيك لو كثرت أوراق البنكنوت في جيبك بهذه المناسبة ؟
تاپ تاپ تاپ


رأيي أن نسرع بالإقلاع !
فروشت فرات


وشاء القدر ! فبعد خمس دقائق من هذه المحادثة ارتفعت الطائرة في الجو حاملة الطيار المزيف ...
تونك
بلوك
شتونك
فراك بوت
بوت
فرواروب


وذلك من حسن الحظ
قل لى ، إلى أين ذاهب هذا الطيار ؟
أنا ساق ولست منجما
شرطة


هل أنت واثق يا سيد "ميلان" من أنك تستطيع عبور شبكة الرادار دون أن يشعر بك أحد ؟
اطمئن ...
دوجودو
بلوك
فووو
... فأنا أعرف مواقع المحطات عن ظهر قلب... وإذا كنت أطير على هذا الارتفاع البسيط ...
فهذا لأنى أتعمد أن يكون بينى وبينها إحدى الهضاب !
"أوسكار"! هل أنت الذى علقت غسيلك بجهاز الرادار ؟
إن الدوران يجعله يجف أسرع يا سيدى الملازم ...


فى هذه الأثناء فى المغامرة ...
أرى أن الأكمام يلزمها بعض الاصلاحات فما زال الأطول من الملازم ...
وكيف تريد القلابات على طراز "كاردان" ؟
بعد لحظات سنحلق فوق المنطقة التى قيل لك عن امتلائها بالدببة يا سيد "بوستوم"
أنظر هنا !
إنى أرى واحدًا ! ربما كان هنا... إحم ! اهبط هنا بسرعة !


يجب أن أبحث أولا عن مخبأ لطائرتى فأنا لا أرغب فى الموت رميا بالرصاص .
إننى آمرك بالهبوط !
حسنا ! لاداعى للعصبية !
كيف ؟!؟ هل أنت ذاهب دون سلاح ؟
إنه هذا دب !
أعرف ذلك ! أعرف ذلك !
هيى هوو !
هب !
هوهو !
جرواجرى جرو ياصديقى !


عجبا .
؟
سنرى كيف يكون ذلك !...
آآآآآآه
لكنه دب !
أعرف ذلك ! أعرف ذلك !؟!


اللعنة !


حقا ؟
ألست "جروآرجرى جرو؟
ولا حتى مع شيء من الهمة ؟


بانج
بانج
رواااار


إذا كنت لا تبغى من الصيد إلا المحادثة فلماذا لا تصطاد الببغاء ؟
كان يجب عليك أن تتصرف أسرع من ذلك بدلاً من تعليقاتك هذه!


من الآن فصاعدا سأتصرف بطريقة أخرى ...
فكرة! أن هذه الطريقة تجعل الأمر يختلط علينا، فلم نعد نعرف من منا الصياد: هل هو أنت أم أنا أم الدب.


يبدو أنه من الحكمة أن أصطاد مرتديا فراء هذا الدب.
!


هكذا ؟... أأ... عندى اقتراح! ألا تظن أنه من الأكثر حكمة أن تستخدم هذه "البندقية" وأن تضغط هنا في الوقت المناسب؟ "فهذا ما يسمى بالزناد"...
إننى لم أدفع لك أجرك كى تعطينى نصائح يا صديقى ...


وإنى أضاعف لك أجرك لو أعفيتنى من الأسئلة! أفهمت؟


اتفقنا! وإذا ضربت فى ثلاثة ضعف المبلغ المتفق عليه، سأصطاد لك الدب وأنا متنكر فى زى قط مسلح بخلة أسنان إذا كان الأمر يهمك.


ومرت الساعات
قل لى! ألم تعثر بعد على الرسول؟
لم أحدد له موقعنا بدقة! والمنطقة خطيرة! فالأمر ليس بالسهولة التى تتصورها! أصبر فالصبر جميل.


بالمناسبة كيف تتصرف لو صادفت صيادا آخر؟ هل سترفع راية بيضاء؟
أسكت! أظن أنه...


نعم! إنه هو فى هذه المرة!...
سأذهب إليه.

يتبع

برونو برازيل

كان "برازيل" مكلفا بالتخلص من محطة إرسال تليفزيوني دخيلة. لكنه ما أن وصل الفريق بالمظلات إلى قلب الغابة، حتى تم أسر بعض أعضائه.























فريق الكوماندوز













في نفس اللحظة على مسيرة بضع ساعات ، كانت هناك فرقة أخرى تتقدم ...





برونو برازيل

إن الوادى يختفى تماما تحت سقف وهمى من الأشجار!

لاعجب فى أن الصور التى التقطت من الجو لم تظهر شيئا!..









فريق الكوماندوز













... لأن الفيلات هنا على هذا الطراز، وستسكن في واحدة منهما عندما تبدأ العمل معنا...



لكننا جئناك... أقصد أنه من المستحيل أن نتعاون سويا فهذا...



مساء الخير يا سيد "برازيل" ما رأيك في مليون دولار ؟



فريق الكوماندوز



















يتبع



العدد القادم

- لحظات عصيبة ''ريك هوشيه''
- الواحة المشتعلة ’برنار پرانش‘‘
- الطياران المفقودان ''دان كوپر''
- فريق الكوماندوز ''برونو برازيل''
- الوجهة المجهولة ''مارتان ميلان''









صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net




عرب كوميكس
www.arabcomics.net